

පුස්තකය

ස්ථානය: ගංවතුරෙන් යටවූ කුඩා ගොඩැල්ලක්වගෙයි

කාලය: මද්දනක්වගෙයි

පේන තෙක්මානයේ අත් කිසිවක් නොපෙනේ මහා වතුරක් මැද ඉතාම පටු ගොඩැල්ලක් පෙනෙයි ගොඩැල්ල අයිනේ ගසක් තිබේ. කොළ දෙකක් පමණක් ඇති අමුතු වර්ග යකගසකි එහි එකම අත්තේ අමුතුව විදියක විශාල ගෙඩියකි. ගස් දෙබලේ සර්ප යෙක්තිශ්වලව හිඳියි.

මිනිසෙක් වෙහෙසින්ම සා ගින්නෙන් ගොඩැල්ලමත වැතිරී සිටිනු පෙනේ. වෙලාවකට පසුව, කාලාන්තයකින් මිදෙන්නාක් මෙන්, ඔහු නැගී සිටින්න තැත් කරයි. හිඳ ගනී. ඉතා අමාරුවෙන් සිට ගනී. ඇත බලමින් තොල් මතුරයි. අන්තිමේදී ශබ්ද නගා හිතන්නාක් මෙන් තනියම කපා කරයි.

මිනිසා :

ඉවසන්න බැරි බඩගින්නක් කී දවසක් රැ වුනාද එලි වුනාද එකයි.... දෙකයි... තුනයි... ගනන් කරලා ඇති පලේ මොකක්ද? දැන් දවස් කීයක්ද? කී දවසක් රැ වුනාද එලි උනාද? ඉවසන්න බැරි බඩගින්නක්- මට හරි තෙහෙට්ටුයි- ආණ්ඩුවේ මහත්තුරු ඔරුව කින් එන්න කාලේ, පේන තෙක්මානයකනැ ඔරුවේ හෝ බුට්ටා වක් අර ගෙඩිය එහෙමම තියෙනවා- ගහට නැග ගන්නොත් - කොහො මබින්නද? මං කවදාවත් ගහකට බඩගාලනැ - මුල ඉඳලම දෙබල්වත් තිබෙන නම් - ටිකක් උත්සාහ ගන්නොත් - කොහො මබඩ ගාන්නද? අර සරප යාතාම එන්න උත්තෙල්ලෙන් තෙතුව බලා ඉන්නවා - මම ගහට නගින කල් - උත්ත ගංවතුරට බයේ එන්නේට වෙලා - මොඩයා- අඩුගානේ උවත් අර ගෙඩියකනව නම් මගේ හිතට දුකක් නැ - මගේ කටේ දැන් කෙළක් ඉවරයි - කෙළ උනලා - කෙළ ගිලලා - උ ඵක කන්නේ නැ - මට කන්ඩ දෙන්නේ නැ - ඒක රැකගෙන ඔහේ ඉන්නවා. - පෙරේන යා ඒක කුණුවෙලා හරි වැටෙනවා නම්? එත් ඒක වතුරට වැටෙයි (හැඩ බලයි- මේ ගොඩැල්ලට වැටුනොත් - මේ - ගහ තියෙන තාලට ඒක වැටුනොත් වැටෙන්නේ වතුරට - සමහර විට ගොඩැල්ලට වැටෙන්නත් බැරි නැ - මේ කෙහෙල් මල් ඔරුව පේන තෙක් මානෙකනැ - හැමතැන්වලම මිනිස්සු ගැහු ගංවතුරට කොටුවෙලා ඇති. ආණ්ඩුවේ ඔරුව ඇවිත් උං ගලවාගෙන යනවා - මං ගලවාගෙන යන්න වෙලාවක් නැ - ආණ්ඩුවත් ඔරු හුඟක් යොදව යන්ඩ එපායැ මේ වැඩේට - (යමක් වතුරේ දැක) කවුද? මොකක්ද? අතක් කාගෙද අතක්, කවුද පා වෙලා ඇවිල්ලා - වළල්ලක් - ගැණියෙකුගේ අතක් - (බිය සංසිදුන පසුගොඩැල්ලට අදියි- ගැහැනියට සිහි නැත. - ඇතිදී කරවා ඇගෙ ඇඟ මතට නැග ඇගේ කම්මුලට ගසයි. - ගැහැණිය කෙමෙන් සිහිය ලබයි. - මුලදී කෙදිරි ගාමින්, පසුව අමාරුවෙන් වචන කියමින් පණ ලබයි. - ඔහු දිගටම කම්මුලට ගසයි)

ගැහැණිය අම්මේ - අම්මේ මිහු - කවුද? මොකද? මොකද මට උනේ මේ මොකද?
කොහෙද? (කෝපයෙන් කැගෙන ඉඳ ගනියි- කවුද යකෝ මගේ කම්මුලට ගහන්නේ? කවුද?
මොකාද? යකෝ මගේ කම්මුලට ගැහුවේ - අම්මේ -

මිනිසා **බලපල්ලකෝ** - මේ ගැණියේ ජීවිතේ ගලවාගන්නට ලැබෙන **ස්තූතියි**

ගැහැණිය ස්තූතිය? ජීවිතේ ගලවාගන්නා - මොකාද? කවුද? කොහොදමේ? කොහොද?
අනේ දෙවියනේ? මොකද මට වුනේ?

Comment [h1]: Minisaa:
1. Kaayikawath maanasikawath dhurwalayi, enamuduwa rangayea sajiwii bawa raka ganiima udesa ohu kaayikawa pamanak sajiwii lesa hasireyi
2. Awurudu 45 ka pahala madyama paanthikayek
3. Nonjalayek. Ohu samaajayen labuu adam theattam gahariya matha tharahen muda hariyi
4. Wisulu tahaluwata bara, anekunta samachchal karana pirimiyeki
5. Ikmarin kipena suluyi

Comment [h2]: Mema kotasa raga dhakwiya yuththea, thamaata amatharawa anekuth thidhenek godalla matha sitinawaa yana adahasa udaya. Debas wal in samaharak owunata pawasiya yuthu wea.

Comment [h3]: Meya shabdha nagaa idiripath kala yuthu wea

Comment [h4]: Slow tempo

Comment [h5]: meka tharamak geethawath lesa prakaashawiya yuthuyi

Comment [h6]: slow tempo

Comment [h7]: samachchalayen

Comment [h8]: stress

මිනිසා හම් - කටෙ සැර - මො කදලනේ? මගෙන්ද අහන්නේ? මො කදලනේ.. මතක නැද්ද? ජේන්නේ නැද්ද? ගංවතුරට යට වෙලා - ගංවතුරට අහුවෙලා සිහි නැතිව - වතුර පෙව්ලා මෙනෙත්ට පා වෙලා ඇවිල්ලා.

Comment [h9]: slow tempo saha samachchal saha gathawa

ගැහැණිය පා වෙලා ඇවිල්ලා? කොහෙන්ද? පා වෙලා ඇවිල්ලා - කොහෙන්ද මගේ දෙවියනේ..

මිනිසා මේ - බෙරිහන් දෙන්නේ නැතිව ඉන්නවා - මාව අත හරිනවා - නැත්නම් ආයින් කල්ලු කරනවා වතුරට

Comment [h10]: stress

ගැහැණිය බෙරිහන් දෙනව - තල්ලු කරනවා - කාවද තල්ලු කරන්නේ? හම් තල්ලු කරපත් බලන්න - (ගහ උඩ නයා දැක - හය වී ඔහුගේම ආරක්ෂාව පතා ඔහුගේ ඇඟේ දැවටෙයි මගේ අම්මෝ - අර මොකාද? සරපයෙක්කේද? නයෙක් - පොළෙහෙක් මාපිලෙක් - අම්මෝ උඹලා ඉන්න හැටි

මිනිසා අහකට වෙයන් ගැණියේ - ඇත් වෙලා හිටපන් - මං මේ රෙදි වෙලා ගත්තේ කොච්චර අමාරුවෙන්ද ආයින් තෙමනවා - උඹ කන්නේ නැ - උඹ උඹයි මායිවගේම ගංවතුරට අහුවෙලා අනාථ වෙලා -

Comment [h11]: pilikulen

Comment [h12]: anukampaawen

ගැහැණිය (ගෙඩිය දැක) ආ - අර මොකක්ද? ගෙඩියක්කේද? අම්මෝ - මට කොච්චර බඩගිනිද දෙයියන් පා.

මිනිසා උඹ ඒක දිහා බලලා කෙළ හලන්න එපා - ඒක වැටෙනකම් තමා මාත් බලා ඉන්නේ.

මිනිසා ඉතින්.. කවුරු බලා උන්නහම මොකද? ඒ ගෙඩිය...

මිනිසා කැ ගහන්නේ නැතුව ඉදින් - ඒක කඩා ගන්නත් - බිම වැටුනත් - මමයි කන්නේ - ඒක ගැන ආසාව අතහැරගනින් දැන්මම

Comment [h13]: vidhanayak panawana lesin

ගැහැණිය ආසාව අතහැරගනින්? හරි වැඩක්කෝ වැ.. මොකද ඔහේ හිට වසු ගහක්ද මේක? ඔහේගේ ඉඩමද මේක?

මිනිසා ඒක මමයි ඉස්සෙලා දැක්කේ -

ගැහැණිය ඉස්සෙලා ලමකවුරු දැක්කම මොකද? මටයි බඩගිනි - එක් මටයි අයිති

මිනිසා මොකද මට බඩගින්නක් නැද්ද?

ගැහැණිය මට බඩගිනියි

මිනිසා මට බඩගිනියි

ගැහැණිය මටත් බඩගිනියි

මිනිසා මටත් බඩගිනියි

ගැහැණිය මටත් බඩගිනියි - මට කතාවලින් වැඩක් නැ - ඒක මගේ

මිනිසා (ඉවතට හැරී උදාසීන ස්වරයෙන්) කාට කන්ඩ උනත් ගෙඩිය බිමට වැටෙන්න එපා යැ - ඉස්සෙලා වැටුනත් වැටෙන්නේ වතුරට

Comment [h14]: balaa porotthhu kadawunu swaruupayen

ගැහැණිය වතුරට? වතුරට වැටෙනකල් ඉන්නෙ මොකටද? කඩා ගන්නවා මිසක්

මිනිසා **පුළුවන් නම් කඩා ගන්නවා බලන්න**

Comment [h15]: samachchalayen

ගැහැණිය (ගසට නගින්න වගේ හදයි - නොහැකිව) මටද කියන්නේ? ඔහෙටවිළි ලැජ්ජා නැද්ද? ගැණු ගස් යවනවද? ඔහේනේමෙතනපිරිමියා -

මිනිසා පිරිමියෙක් උනත් - මම කඩා ගත්තොත්ගහේමඉඳගන කාලයි බහින්නේ (ගහට නගින්න නොහැකිව) **ඒක මට ගස් යන්ඩ බැහැනේ**

Comment [h16]: lajjaawen

ගැහැණිය ගස් යන්ඩ බැහැ කියනවනේවිලි ලැජ්ජා නැතිව පිරිමියෙක් වෙලා

මිනිසා මොඩියෙක්වගේ කතා කරන්න එපා තේරුණොද? ගස් යන්ඩ පුළුවන් උනත් අර සර්ප යාඉන්දෙද්දි කොහො මඤාන්නේ? **වතුරට වැටෙන්නේ මගේ මළ කඳු**

Comment [h17]: biyen

ගැහැණිය ඒක ඇත්ත - අපි මොකදකරන්නේ.. නැත්නම් ගෙඩියකඩා ගෙනදෙන්නටම කන්න තිබුණා

ආ - මගේ වළලු.. මගේ වළලුඔක්කොම ගැලවිලා - එක වළල්ලයිඉතුරු වෙලා තියෙන්නේ.. අනේ දෙයියනේ.. මගේ වළලු ටික - කිසිම මාත්තුවක් නැති රත්තරන් වළලු - හොරුගනිසි කියලා අත්වලම දාගෙනමම බුදිය ගෙනහිටියේ - අයියෝ - දැන් මොකදකරන්නේ? එක වළල්ලයිඉතුරු වෙලා තියෙන්නේ

මිනිසා **ඔකක් ගලවලා දානවා වතුරට**

Comment [h18]: samachchalayen

ගැහැණිය වතුරට දාන්න - මගේ මුළු සේසතමවතුරට ගොහිල්ලා - මේක විතරයිඉතුරු - ඒකත් (වෙනත් කල්ප නාවක්ඔස්සේ) හරි පුදුමයි - මම හොඳටයහනින් සැපෙන්නසන්නේද හිටියේ? - වෙනදා වගේම, ගේට්ටුව වහලා බල්ලාගේ ඉස්සරහාලිහලාදාලා, දොරවලඅඟුල් දාලා, සල්ලි පෙට්ටියබලලා, වළලුදාගෙනවෙනදා වගේමම - බුදිය ගත්තේ රැගං වතුර ඇවිත්..

මිනිසා මේ ගිය ආත්මේඒම මතක් කරන්න එපා. **ගිය ආත්මේගැන - පුතරුත්පත්තියගැන** කතා කරලා වැඩක් නැ - **දැන් මේකෙන් ගැලවෙන්නඩමහක් කල්ප නාකරනවා**

Comment [h19]: rhyme wena widiyata

Comment [h20]: adahasak dena wilaashayen

ගැහැණිය ගිය ආත්මේ? ගැලවෙන්නඩමහක්

මිනිසා ඔව් - ටිකක් ඇස්පිහ දාලාබලනවා - ඔරුව ඇත එනවා ජේන වදකියලා

ගැහැණිය ඔරුව?

මිනිසා ඔව්

ගැහැණිය ඔරුව??

මිනිසා ඔව් ගැණියේ - ආණ්ඩුවේඔරුව -

ගැහැණිය ආණ්ඩුවේඔරුව??

මිනිසා ඔව් - ඔව් - **ඔව් දෙවියන් වහන්සේලාගේඔරුව**

Comment [h21]: slow tempo saha mahath gaw urawayen

ගැහැණිය ආණ්ඩුවේඔරුවක් දාලා තියෙනවා

ගැහැණිය මොන ආණ්ඩුවේද?

මිනිසා දෙවියන් වහන්සේලාගේ ආණ්ඩුව

ගැහැණිය ආණ්ඩුවක් තියෙනවා මෙහෙම ගංවතුර ගලා එන්න දෙනවද? අපි අනාථ කරනවද?

මිනිසා ඒක මං දන්නේ නෑ - අනාථ උන අය ගලවගන්ඩ ආණ්ඩුව ඔරුවක් එවනවා කියන එක විතරයි මම දන්නේ -

ගැහැණිය ඔරුව එවනවා - අනාථ උන අය ගලවගන්ඩ ආණ්ඩුව ඔරුවක් එවනවා - හරි මතක තීරු ආණ්ඩුවක් නේ - මොන කෙනෙම මලකට ආණ්ඩුව ඔහො මතක තීරු වැඩ කරන්නේ? ගංවතුර එවනවා - අපේ සේය තම විනය වෙලා යනවා - මැරිලා යනවා - ඉතුරු උනු එවුන් ගලවන්ඩ ඔරු එවනවා

(සිනාසේ)

මිනිසා මේ - බෙරිහන් දෙන්නේ නැතිව ඉන්නවා - ඔහො මකෑ ගහන කොට, දෙස් දෙවොල් කියන කොට කොහොම ආණ්ඩුවෙන් උදව් පදව්ලා බෙන්නේ? - **බැනලා පුලුවන්ද වැඩක් ගන්න** - උඹ බැනපුව ඇහුනොත්?

ගැහැණිය ඇහුනොත්? මොකටද ඇහෙන්නේ? පේන්නේ නැද්ද? හතර දිබ්බා ගෙනමපේන තේක්මා නෙක ඇහෙන්න ඔපකෙක් නැති විත්තිය -

මිනිසා **ඡ... උඹ දන්නේ නෑ මෝඩියෝ - ලෝකපාලනේ කරන හතරවර මීදෙව්ගොල්ලමේ හැම තැනම** ඉන්නවා -

ගැහැණිය දෙව්ගොල්ලෝ (සිනාසේ) මොන හතරවර මීද?

මිනිසා ගැණුන්ගේ මොල්ලෙහි දිගට කියලා තියෙන එක බොරුවක් යැ?

ගැහැණිය හැදිමිට දිගට? මේ මොන කථාවක්ද? කොහෙද එහෙම කියලා තියෙන්නේ?

මිනිසා කියලා තියෙන්නේ පොත් වල

ගැහැණිය පොත් වල?

මිනිසා ඔව් පොත් වල, බණ පොත් වල

ගැහැණිය ඔබ බණ පොත් වල දෙයියෝ ගැනත් ලියලා තියෙන්නේ?

මිනිසා දෙයියෝ නෙමෙයි - දෙවියන් වහන්සේලා - උන් වහන්සේලා තමයි මේ ලෝකේ මැව්වේ - උන් වහන්සේලා තමයි මහ පොළාව මහ මුහුද - ගංගාවෝ - ගහකොළ - ධන ධාන්ය - මිනිස්සු - ගැහැණු මැව්වේ - මවලා **ආරක්ෂා කරන්නේ** -

ගැහැණිය ආරක්ෂා කරනවා - මේ අපි මවලා ආරක්ෂා කරන හැටිද? මේ ගංවතුරක් මැද්දේ මාව අනාථ කරලා - හිටගෙන ඉන්න ඉඩ මිදිමේ ගොඩැල්ල උඩ තනි කරලා

මිනිසා ඒක මම දන්නේ නෑ - ඒ වුනාට බලපං උඹ වතුරේ ගිලිලා මැරෙන්න නේද හිටියේ - ඒත් උඹ වතුරේ පාවෙලා හරියට මෙතෙන්නට ආවනේ - උඹ ගොඩ අරන් සිහිය ගන්ඩ මම මෙතෙන හිටියානේ - දෙවියන් වහන්සේලා නැතිනම් උඹ මෙතෙන්නට ගේන්නේ නැති බව තේරෙන්නේ නැද්ද?

Comment [h22]: slow

Comment [h23]: slow tempo and lengthy

Comment [h24]: slow tempo

ගැහැණියා උඹේ ගල් මෝඩකතා මට තේරෙන්නේනෑ - උඹලාවගේම උන් ගල් මෝඩයේ වෙන්ඩඹන දෙයියෝකියන එවුනුත් - මාවමෙතෙත්ටගෙන්නුවාදෙයියෝ... යකෝ උන්ඩ මොකක්ද තියෙන කාරනේ මාවගං වතුරට අහු කරලා මෙතෙන්ඩගෙන්න්නඩ ? ගලවන ප්රශ්නයක් එන්නේ එතකොටනේ? දෙයියෝද මොකක්කදකියන උන්ට මේක සෙල්ලමක්ද? උන්ට තියෙන කාරනේමොකක්දඅපි උන්තු තැනින් අනාථ කරන්න - තව තැනකට පා කරවන්න

මිනිසා ඒ උඹලෙයිමගෙයි කරුමේ - **විශේෂයෙන්මගේ කරුමේ** - දෙවියන් වහන්සේලා කෝප වෙන්න මොනවාහරි කෙරෙන්න ඇති

Comment [h25]: samachchalaen

ගැහැණියා කෝප වෙන්නේද දෙයියන්ඩක්තරහා යනවා එහෙනම්? එහෙනම් උන් වහන්සේලාවෙන්නේ කොහො මදී උත්තමයෝ වෙන්නේකොහො මද? උඹටයි මටයි වගේම තරහ යන ජාතියක්නම්? අනික උන්ඩ තරහ යන්ට මං කරලා තියෙන වැරද්ද මොකක්ද?

මිනිසා උඹත් එක්ක දෙයියන්තාසේලාගැන වාද කරන්න මට ඕනෑනෑ ගැණියෝ - නවත්තපත් උඹේ කට පොඩ්ඩ කට බලපන් ඇත ඔරුවක හොඩුවා වක්වත්තියෙනවාද කියලා - වෙන පැත්තකට යන ඔරුව ක්වත්දැක්කොත් හු කියලා ගෙන්නගන්ඩ (දෙන්නාම සන්සුන්ව බලා සිටිනි)

ගැහැණියා (ගෙඩිය දෙස බලා සිටියි) මට හරි වසේට බඩගිනියි - දැන් මෙව්වර බඩගිනිනම් හෙට වෙනකොට කොව්වර බඩගිනි ඇති වෙයිද? අර ගෙඩිය වත්කඩා ගන්නොත්?

මිනිසා කඩා ගන්නොත්කොව්වර හොඳද?

ගැහැණියා ඇත්තමයි - උඹලට බැරියෑ කඩා ගන්නගහට නැගලා

මිනිසා අපේ බඩගින්න නැතිවෙයි එතකොට

ගැහැණියා අපිට තවත් දවසක් ජීවත් වෙන්න පුළුවන් එතකොට

මිනිසා (ගහ වෙත ආශාවෙන් නිශ්චය. නයා මතක්වකෑ ගාගෙන අපසු එයි) ඒත් අර නයා උඹට හැම තිස්සෙම අමතක වෙනවා - එතන නයෙක් ඉන්න බව]

Comment [h26]: mema kotasa dhedenaama balaaporotithu sahagathawa udyogayen kiwa yuthuya

ගැහැණියා (බය වී ඔහු අල්ලාගනී) මොන වටමතක් කරනවද දන්නේ නෑ ඔය නයා - ඕකව පොඩ්ඩක් අමතක කරලා දාන්න බැරිද උඹලට

මිනිසා අමතක කරන්න? මේ ගැණිට පිස්සු - ඇයි අර ගෙඩිය දිහා බලනකොට උඹට නයා පෙනෙන්නැද්ද?

ගැහැණියා මම ආසයිනයා දිහා නොබලාගෙඩිය දිහා බලන්න

මිනිසා කෝක දිහා බැලුවත් නයෙක් එතන කට ඇර ගෙන ඉන්නවා

ගැහැණියා නයෙක් බැරි නම් යකෙක් ගිටියත් මට කමක් නෑ - ලාව අමතක කරලා දාන්න ඕන - නැත්නම් මෙතන පොඩ්ඩ ක්වත්තෑන සිමක් නෑ - මේ තියෙන කරදර මදිවට ඒ නයා ගැනත් බයෙන් ඉන්න ඕන

මිනිසා හරි කතාවක්නේ- කොහො මඤ්ඤාන කරන්නේ?

ගැහැණිය කොහො මඤ්ඤාන කරන්න ඕන

මිනිසා අමතක කරන්නේ කොහො මඤ්ඤානේ? අමතක කෙරුවත් නැතත් උෞ අතනම ඉන්නවා - කොයි වෙලාවේදීද පැහැදිලි දන්නේ නෑ - (අපිට උෞ අමතක වෙලාවෙන දිනක බලා ඉදිද්දී ගහෙන් බැහැලා බඩගා ගෙන පහලට ආවොත්)

ගැහැණිය (තවත් බිය වී) එහෙනම් ඔබ මේ පැත්තෙන් හිටපන් - (ගහ දෙසට මිනිසා තල්ලු කරන්නීය) උෞ බැස්සොත් එතකොට උඹ පහුකරලාමා ගවට එන්න ඕන - උඹ ඔහො මඤ්ඤාන කොට මගේ බය නැති වෙනවා.

මිනිසා මං මො කටදේ පැත්තේ ඉන්නේ? (අනික් පැත්තට පනී) උඹම හිටපන්

ගැහැණිය හරි කථාවක්නේ- පිරිමියා නේද මේ වගේ වෙලාවක ගැහැණියෙක් ආරක්ෂා කරන්න ඕන - කටමැති දොඩවන්නේ නැතිව මේ පැත්තට වෙනවා (යළිත් අනික් පැත්තට පනී.)

මිනිසා උඹට ඕන හැටියටමම නටන්ඩ ලැස්ති නෑ (අනික් පැත්තට පනී)

ගැහැණිය කවුද නටන්න කීවේ - මෙන්න මේ පැත්තට වෙනවා (අනික් පැත්තට වෙයි)

(ඔවුන් දැන් සරප යැයි පිටින පැත්තේ නොව අනික් පැත්තේ සිට දැනින් එකිනෙකා බඳා ගෙන පොරකනී)

මිනිසා ඔන්න ඔහො මඤ්ඤාන ගැහැණියේ - මේකේ දහලන්න ගියොත් ඉවුරු කැඩලා මේ ගොඩැල්ල ඔක්කොම කඩා වැටිලා යයි.

ගැහැණිය ඉවුරු බැරිනම් ඕනෑ එකක් කඩා වැටිලි වුවේ - උඹ මෙහාට වෙයන් (පොර අල්ලනී)

මිනිසා උඹ මෙහාට වෙයන්

ගැහැණිය උඹ මෙහාට වෙයන්

මිනිසා උඹ මෙහාට වෙයන්

ගැහැණිය උඹ මෙහාට වෙයන් (නොයෙක් බැහැර ගොෂා මැද පොර අල්ලනී)

අන්තිමේදී ඔහු ඇ අල්ලා සරප යැයි පිටින පැත්තේ සිටුවා තරයේ අල්ලා ගනී. ඔවුන්ගේ ශරීර ස්පර්ශය නිසා කය පිබිඳෙයි. ගැහැණිය කෑ ගසයි- මාව අතහැරපන් මාව අතහැරපන් එහෙත් ඔහු වැරයේ අල්ලා සිටී. ඊළඟට ඇ නිශ්චලව ඔහුගේ මුන දිහා බලයි. ආශාවෙන් හා රාගයෙන් ඇ විකසිතව ඇත.

මිනිසා (ග්රහණයෙන් ලිහිල් කොට ඇත්වෙයි ඇ ඔහු දිහාම බලා සිටීයි. ඔහු වතුර දිහා එබී ගෙන සිට සන්සුන්ව කියයි.) එහෙනම් මෙහාට වෙලා හිටපල්ලා- එතකොට බයක් නැහැනේ.

ගැහැණිය නෑ කමක් නෑ - උඹල මේ පැත්තෙන් හිටපල්ලා කමක් නෑ -

(ආයින් දෙන්නා ඒ පැත්තට මේ පැත්තට මාරුවෙයි.)

Comment [h27]: baya karawana wilaasayen

මිනිසා (ඇයි මෙව්වර වෙලා පොර කෑවේමේ පැත්තට එන්න නේද?)

Comment [h28]: sansunwa

ගැහැණිය (මෘදු හඬකින්) කමක් නෑ - සරප යාබැහැලා ආවා නිසා ඉස්සෙල්ලා කෑවත් එකයි. පස්සේ කෑවත් එකයි- සරප යාආවා නිසා ඉස්සෙල්ලා වරයි - කමක් නෑ මේ පැත්තට වෙයල්ලා

මිනිසා ඒකට කමක් නෑ - මේ පැත්තට වෙයල්ලා (ඔහු සරප යාසිටින අත්ත පැත්තට වෙයි. තමා අල්ලා එයා පැත්තට කරන විට ඇස් නෙහයෙන් ඔහු දිහා බලා සිටී.) උඹලට ඉක්මනට අමතක වෙන්න පුලුවනි ඔතන සරප යෙක්ඉන්න බව - මට පුළුවනි නිතේ අපි මෙතන මෙනවා කළත් උද්භාත් ඇහැක්ගහගෙන ජරවෙය මෙන් ඉන්න - (දෙදෙනාම කර්මයෙන් නිශ්ශබ්දව ඇත බලා හිඳිති. - සන්සුන්ව) (ඔරුව ජෙන තෙක්මා නයේනෑ)

Comment [h29]: shoekayen

ගැහැණිය (ශෝකයෙන් ඇත බලාගෙන) ජෙන තෙක්මා නෙකනෑ - කොයි වෙලාවේ එයිද ඔරුව - අනික මේ අහලක වෙන එක්ගොඩැල්ලක් වත් පේන්නේ නෑ - උහුලන්න බැරි තනියක් පාලුවක් දැනෙනවා - අපි වගෙ අනාථ උනු තව මිනිස්සු ගැණු ඉන්නවා නම් මෙහෙම තනියක් නෑ නේද ?

මිනිසා හේම

ගැහැණිය (ඇත බලමින් - පුළුවන් තරම් ඉක්මනට ඔරුවක් ආවා නේ.. ආ (බලාපොරොත්තු සහගතව) අර මොකක්ද? අර...

මිනිසා මොකක්ද? ඔරුවක් ද ? කෝ ... කෝ...

ගැහැණිය ඔව් අර - අර ඔරුවක් නේද ?

මිනිසා කෝ... මට පේන්නේ නෑ .

ගැහැණිය අන්න අන්න අර - මේ මගේ ඇඟිල්ල කෙලින් මිනිසාගේ - මනුස්සයෝ මේ මගේ ඇඟිල්ල කෙලින් - අර - අර -

මිනිසා ඔව් - ඔව් - ඔරුවක් - ඔරුවක්

ගැහැණිය ඔරුවක් - ඔරුවක්

(දෙදෙනාම සන්තෝෂයෙන් නටති) - ඔරුවක් - ඔරුවක් - හු - හු - ඔරුවක් - ඔරුවක් - හු - හු

මිනිසා (කර්මයෙන් අවබෝධ කොට ගනී. එය ඔරුවක් නොවන වග - බියත් වසන්සුන් වෙයි) මී - මී - නෑ - නෑ - ඔරුවක් නෙමෙයි - වතුර වැඩි කමට රැල්ල ගහනවා - මහ මුදේ වගේ

ගැහැණිය (ඉතා ආසාවෙන් නිලාසිට කර්මයෙන් දොම්නස් වෙයි. සන්සුන් වෙයි.) ඒකත් එහෙමදී අනේ දෙවියනේ මොන විපත් තිබියත්ද? දැන්ම මට කොච්චර බඩගිනිද? රැවෙගනත් එනවා වගෙයි - දවසක් දෙකක් යනකල් ඔරුවක් එහෙම එව්වේ නැත්නම් - ඇත්තටම ඔරුවක් ආවේ නැත්නම් අපට මොකද වෙන්නේ? ඔරුවක් ආවත් මොකටද, ඊට පස්සේ අරන් යන්න වෙන්නේ අපේ මළකදන් දෙක විතරයි - (දණගසා යාආ කරයි)

අනේ දෙවියනේ - මේ මහ පොළ වසා ලනය කරන සතරවර මිදෙවියන් වහන්සේලාවත් අපේ දුක බලන්න ඕන නේද ? අහස මහ පොළ වඩලා වදාර ණදෙව් දේවතා වුන් වහන්සේලා මිසක් අපට වෙන කාගේ පිහිටක් ද?

මිනිසා (උපහාසයෙන්මනාසෙමින්) ඔය දැන් පිලිගන්නේ?

ගැහැණිය (කෝපයෙන්) මොනවද?

මිනිසා දෙව් දේවතාවුන්වහන්සේලා

ගැහැණිය මං පිලිගන්න දෙව් දේවතාවෙක්නෑ

මිනිසා (කෝපයෙන්) එහෙනම් යාඥා කරන්නේ?

ගැහැණිය වෙන මොකටයා ඥා කරන්නද? ඔහේනේකිව්වේ - දෙව් දේවතාවුන්වහන්සේලාමේ ඔක්කොම කරන්නේකියලා - ගංවතුර එවන්නේ දෙව් දේවතාවෝ - අපි ගලවා ගන්න ඔරු එවන්නේ දෙව් දේවතාවෝකියලා - ඉතින් උන් වහන්සේලාට යා ඥා කරන්නේ නැතුව වෙන කාට කියන්නද?

මිනිසා (කෝපයෙන්) යාඥා කරලා තරක් මදි

ගැහැණිය එහෙනම් මොකද කරන්නේ?

මිනිසා (විශ්මයෙන්- සන්සුන්ව) ඇත්තටම අපි මොකද කරන්නේ?

ගැහැණිය කරන්න කිසි දෙයක් නෑ-

මිනිසා (හදිසියේ ඔහුට අලුත් බලාපොරොත්තුවක් ඇති වී පරිනියෙන් කැගසයි) අපි (බාරයක්) වෙමු.

ගැහැණිය බාරයක්?

මිනිසා (ඔව් - ඔව් - බාරයක් වෙමු. අපිට ඉක්මනට ඔරුවක් එව්වොත් අපි ගලවා ගන්නොත් මොනවාහරි බාරයක් ඔප්පු දෙනවා කියලා)

ගැහැණිය මොනවද අපිට ඔප්පු දෙන්න කියෙන්නේ?

මිනිසා ඒකත් ඇත්ත (නිහඬතාවය - ඇගේ වළල්ල දැක) මේ තියෙන්නේ ඔහෙගේ අතේ රත්තරං වළල්ලක් - ඔක ඔප්පු දෙමු.

ගැහැණිය මේක (හංගන්නවගේ හදයි) හ්ම්.. මේ මගේ දඹරත්තරං වළල්ල - මට දැන් තියෙන එකම එක වස්තුව - බෑ - බෑ ඒක දෙන්න බෑ - මේකත් දුන්නම ජීවත් වෙලා ඇති පලේ මොකක්ද?

මිනිසා රත්තරං වළල්ල දාගෙන මැරෙන්න කද හරි?

ගැහැණිය දෙවියන් වහන්සේලාට ඇති ජරයෝ ජනයා ක්කා මේ වළල්ලෙන් - අපි වෙන මොනවාහරි භාරයක් වෙමු.

ගැහැණිය මල් වට්ටි හතයි - කිරිබත් මුට්ටි හතයි - තිර හතයි - ඔය වගේ මෙනවාහරි

මිනිසා (එහෙනම් අපි බාරයක් වෙමු)

ගැහැණිය (මිනිසා යාතිකා කරන අතර ක්ෂරමයෙන් යාතිකාව කෙරෙහි බලාපොරොත්තුවක් ඇතිවන බව පෙනෙයි ඔරුව ඒ දැයි බලයි. ඔහු ද යාතිකාවනවතා වරින් වර නැගිට බලා නැවත යාතිකාව කියයි.)

Comment [h30]: stress

Comment [h31]: udyogayen

Comment [h32]: adishta anashiliwa

මිනිසා (දනින් වැටී - කපුරාල කෙනෙකු සේ)

අවසර පස්වැන්නදහසකට බුදුවන්ඩ - දෙව හා මුදුරුවනේ- මුලු මහත් දඹදිව දිව යින්හතරන්- දහඅට දේශ යටත්- මුහුදු කරදිය වළල්ලත්- මේ මහි කාන්තාවන්- යහතින්දිව ස්ලාබලා වැඩ වදාරන්නාවූ අසුතුන් කෙළක්දෙව් දේවතාවුන් වහන්සේලාටමෙවෙහි ආතුර යින්විසින් කියන කන්නලව්ව කරුණා වටගන්නවයි - පින් ගන්නවයි - තට පිහිට වෙනවයි. - සිය වැරදිසමාවෙනවයි - ඔබ වහන්සේලා සතරවන කළියුගය වර්ෂ යට- මත්ස්ය - කුම් වරාග- නාසිංහ - වාමන- පරමශූරා ව- රාමකාණ්ඩ - කල්කි යන දස අවතාර යකින්නිරසිද්දවන්නාවූ බව සත්ත නම් - රාවණා යුද්ධයෙන්අසුර යුද්ධයෙන්- ජය ගන්නා සත්යවාදී සැබැවනම් - මෙමමුළු ලක තුන් පිය වරහමාරටමැන පූජා කළා ව සැබැ නම් - කතරගමට - කුඩා කතරගමට - මහා කතරගමට - සෙල්ලම්දූවට - මඩම්දූවට - මැණික්ගංගාවට- මුතු පංතියට- කිරි වෙහෙරට- සිංහාසනේට- ජාමරේට- සත්පළියට- මුතු කුඩයට - කොට්ටියා රමට- මුන්නේස්සරමට- රුහුණු පස්පත්තුවට- වලවෙගංගාවට- තබ්බෝ වට- පනම් දහයට - යහතින්බැල්ම හෙළවාසත්තනම් - ලෝහුලු දාහක්තිවෙන අතර තුරේදී - මුහුදු කරදියවළල්ලක්- යහතින්දිව ස්ලාබල දෙව් දේවතාවුන්වහන්සේලාටකියන කන්නලව්ව කරුණා වටගන්නවයි - දැන් වැරදි- නොදැන වැරදි- කෝටියක් වැරදිඇතත් සමාවෙනයි. - තවද මෙලෝ සත් වාරයක්පහල වූ සත්පත්තිනිදෙව් දේවතාවුන්වහන්සේදෙමටමලෙන් ගිනිජල් මාලාවෙන් පිති බිත්දුවෙන්- නයි කළුලෙන් - සිහා රළෙන් මව්න අඹෙන්- ලොවපහළ වූවා සත්තනම් - සුර ලොවින්අසුර ලොවට වරම්ලබාගෙන- අසුරලොවින්- නාග ලොවටවරම් ලබාගෙන- මේ නර පණුවන්ගේසන්නිව්‍යාධිඋපද්‍රා දුරු කරන්නටවරම් ලබා ඉන්නවා සත්තනම් - එක් මංසලකදී - දෙමංසලකදී- තුං මංසලකදී- පාලුගමකදීපැං තොටකදී- බිලි බිලි පුරා ලා සමයං - රතීමායම්- කරන තැනකදී - ඉර අවර මධය කයකදී....

ගැහැණිය (ඔහුගේ යා නිකාව අග හරියේදී බාලාපො රොන්කුං කරගන්නාබව පෙනවනඇය මහත් ගෝකයෙන්ඇත බලාගෙනහිඳි. - ඇගේ මුවට කර්මයෙන්ගිනිකාවක් නැගී... ඇයා නිකාව අතරින් ගියක් කියයි.)

සක්වල තෙක් ඇහේදුරට ගං වතුරයි	පෙනෙන්නේ
සක්වල තෙක් ඇහේදුරට සාගින්නදර	පෙනෙන්නේ
සක්වල ගල වසනාදෙවියන්ටයි	කියන්නේ
එගොඩයන්න රට ඔරුවක්හනික හදා	එවන්නේ

මිනිසා (ගිතයෙන්විශ්මයටපත්ව) මොකක්දඒ ?

ගැහැණිය (නිගැස්සී) ආ - මොකක්ද? මම කියපු එකද ?
(සෙමෙන්) ඒක සිප දයක්- මට නිකම්ම කියවුනා-

මිනිසා හැබැද ?

ගැහැණිය මගේ හිතේ දුකට නිකම්ම කියවුනා- එක් හොඳනැද්ද ?

මිනිසා (සතුට නොපෙන්ව) හොඳයි

ගැහැණිය එහෙනම්තව එකක් කියන්නද ?

මිනිසා (නිහඩය)

ගැහැණිය කියන්නද? පාලුවබඩගින්නයන්න හොඳයි

මිනිසා

ගැහැණිය කියන්නද?

මිනිසා (කළ කිරුණුහඩන්) ඒනම් කිවට කමක් නෑ-

ගැහැණිය මුදු හතක පල කඳකට මැදිව ඉඳ ලක වෙනවා
අහස උසට සා ගින්නේදර කුසේ පුරා මතු වෙනවා
එහොසියන්න කවදා හෝ රට ඔරුවක් පැමිණෙනවා
හිතේ තනිය මකා ගන්න එතකං කවි කියවනවා

ඇත එපිට ඉඳලයි අපි මෙතැනට ගොඩවුයේ

මිනිසා නවත්තපං ඔය සිංදුව

ගැහැණිය සිතල ඉවසන්න බැරුව ගැහෙමින් අපි ඉන්නේ

මිනිසා (කැ ගායි) නවත්තපං ඔය සිංදුව - ඕවායින් වැඩක් වෙන්නේ නෑ - (මගේ ඇහපත මස් ගැහෙන්න
අරන් - බඩගින්න වැඩිවෙලා - කවි සිංදු වලින් බඩගින්න ඇරෙන්නේ නෑ)

Comment [h33]: shoekayen

ගැහැණිය (කළ කිරි) මගේ කවිය ලස්සන නෑ නේද ?

මිනිසා ලස්සනයි - ලස්සනයි - අහන්ඩුකේ බෑ - ඒ උනාට එකෙන් දුක තවත් වැඩිවෙනවා

ගැහැණිය හිත සන්තෝස වෙන්න බඩගින්න අමතක වෙන්නයි මං සිංදුව කිව්වේ.

මිනිසා අමතක කරලා කොච්චර කල් උන්නැතිද? මිහිරි සංගීතය නතර උනාම ආයින් බඩගින්න මතු
වෙනවා (උඩ බලා) අර සරප යා අතනම් ඉන්නවා - හෙල්ලෙන් තේවත් නැතුව වකුටු වෙලා බලා
ඉන්නවා (දෙදෙනාම දැන් ගෙඩිය හා සර්ප යාහැන උනන්දු වෙති)

ගැහැණිය උෟ මැරිව්ව එකෙක් ද දන්නේ නෑ - හාග වෙලාවට ගහ හෙල්ලුවොත් වැටෙන්න බැරි නෑ -

මිනිසා මැරිලා නෑ - මං දන්නවා - උන් ඔහො මතමයි - වකුටු වලො ඉන්නවා කිසි හැල හොල්මනක්
නැතිව - ගොදුරක් එනකල් - ආව ගමන් කෙලින් වෙලා දෂ්ඨ කරනවා

Comment [h34]: baya ganwana sulu widiyata

ගැහැණිය මොකක් හරි ලියක් වත් තිබුණානම් - උච්ච වතුරට පෙරළ ලැගුමින් - බලාපල්ල කෝෂ්ඨර ගෙඩිය
යසට කිරි වැදිල පැහිලා - ඔරුවක් එනකල් යන්නම් හරි බඩ පුර වාගන්න තිබුන නේ අපි දෙන්නට

මිනිසා ඔය ගෙඩිය දිහා බලා ගෙන ඉඳලා වැඩක් නෑ - අඩුගා නේ ඉඳිලා වැටුනත් වැටෙන්නේ මේ
ගොඩැල්ලට නොවේ.

ගැහැණිය ගහ කොතන තිබුනත් කමක් නෑ - ගෙඩියකියන අත්තවත් මේ ගොඩැල්ලටපා ත්වෙලා තිබුණා නම් නේද ?

මිනිහා තිබුණානම් හොඳයිනමයි - එහෙම පා ත්වෙලානෑනේ - ඒ ගැන කතා කරලා වැඩක් නෑ

ගැහැණිය මොඩ විදිහට කතා කරලා වැඩක් නෑ

මිනිහා තිබුන නම් කිය කියා ඉඳලා වැඩක් නෑ - කියක් ජා තිතිබුන නම් හොඳද? ගංවතුරක් ආවේ නැත්නම් - මේක පුංචි ගොඩැල්ලක් නෑන නම් - පළතුරු ජා තිතියෙන දූපතක් උනා නම් - මෙතෙන උයා පිහා ගන්නද්වල් තිබුණා නම් - නම් - නම් - නම් කියක් ජා තිතිබුණ නම් හොඳද ඒ මොනම ජා තියක්වත් මෙතන නෑහැනේ.

ගැහැණිය දැන් අපි මොකද කරන්නේ - මට වස්ට බඩගිනියි - කෝ මේ එතවයි කියපු ඔරුව? (කෝපයෙන්) කෝ මේ එතව කියපු කෙහෙම්මල් ඔරුව?

මිනිහා

ගැහැණිය (යමක් සිහිව - ඒක නොවෙයි - ඇහුනද? ඔහේකොහොමද දන්නේ ඔරුවක් එත බව - කවුද කීවේ? කවුද කීවේ.. - කොතනදීද කවුද කීවේ.

මිනිහා (කලබලව) ඇත්තටම කවුද කීවේ? කවුරුවත් කීවේ නෑ

ගැහැණිය එහෙනම් කොහොමද දන්නේ ඔරුවක් එයි කියලා

මිනිහා ඇත්ත තමයි - කොහොමද දන්නේ? කවුද දන්නේ ඔරුවක් එයි කියලා - (නොසන්සුන්ව බියට පත්ව ගොඩැල්ල පුරා දූවයි) කවුද කීවේ? කොතනද කීවේ? කොහොමද දන්නේ? හරි වැඩේ - විකාර

ගැහැණිය දැන් ගැටියත් කඩා ගෙන වැටෙනවා වතුරට

මිනිහා (සන්සුන්ව) හරිය කටයමක් කල්ප නාකරන්න ඇවිද ගන්නවත් බෑනේ - එක්ටවත් ඉඩක් පා වූවක් නෑ - දැන් මොකද කරන්නේ? ඇත්තට ඔරුවක් නාවොත් කොහොමද දන්නේ නෑ ඔරුවක් එයි කියලා මට විස්වාස උනේ - ඒක මට නිකමට හිතුනා - ආණ්ඩුවේ ඇත්තේ ඔරුවක් එවයි කියලා - (දෙවියන් නාන්සේගේ ඔරුව) එයි කියලා - නාවොත් මොකද කරන්නේ

(වතුර දිහා බලා ගෙන කල්ප නාකරයි)

මොනව හරි වැඩක් ඇති දෙයක් කල්ප නාකරන්න බලමු.

(ඔහු නිශ්චලව ගංවතුර දිහා බලා ගෙන සිටියි. ක්ෂණයෙන් ඔහුගේ දැන් ධ්වනියකින් මෙන් එසේ වෙයි පියා පත් සලනවා වගේ අත් සලයි. - ඔහුගේ දැන් දිහා බලා සිටින ඇගේ අත් ද පියා පත් බවට පත් වේ - දෙදෙනාම දැන් කුරුල්ලන් අනුකරණය කරමින් ආකාශයේ පියා බනබව පෙන්වති. දැඩි උද්යෝගයෙන් ඒකිනෙකාට ඉදිරියේ පියා ඔන්නහදයි. බේදයකි. තටු පැටලේ - තටු කැඩෙයි - තටු වැටෙයි - මිනිහා කෑගායි - දෙදෙනාම තටු කැඩී බිමට ඇද වැටෙති - (වෙලාවකට පසු ඔහු වතුරට අත දිගු කරමින් යම්කිසිවක් කරන්නට තැත් කරයි.)

ගැහැණිය මොනවද කරන්න හදන්නේ?

Comment [h35]: gawurawayen

මිනිසා හරි - මට කල්ප නාලනා -

ගැහැණිය මොනවද?

මිනිසා මා එ - මා එ

ගැහැණිය මා එ

මිනිසා ඔව් - ඔහේටපේන වානේද මේ මා එ - මේ වතුරේ හුණක් මා එ ඉන්නවා

ගැහැණිය ඉතින් මා එ හිටියම ?

මිනිසා මා එ අල්ල ගත්තහම අපිට කෑ හැකි

ගැහැණිය (පිළි කුලෙන්) කන්න - අමු මා එ කන්නේ කොහො මද?

මිනිසා මොනවා කරන්නද ? මා එ බැඳගෙන කන්න මෙතන විදියක් නැහැනේ ? අමු මා එ උනත් බඩ පිරෙන්න - ඇහට අල්ලනවානේ?

ගැහැණිය අනේ - මට නම් කන්න බෑ අමු මා එ - මොනර හක්ද? පිළිගඳ - ලේ

මිනිසා මගේ යකා අවුස්සන්නේ නැතුව කට වහගෙන ඉඳපන්නේ නැත - අමු මා එ කන්න බැලූ බඩගින්නේ මැරීලා මා එන්නට ගොදුරුවෙන එක රහසිද?

ගැහැණිය හා - හා කනවා කියමුකෝ - අමු මුළු කන්නේ අල්ලපුවා මනේ කොහො මද මා එ අල්ලන්නේ?

මිනිසා ඒකත් ඇත්ත - කොහො මද මා එ අල්ලන්නේ ?

මිනිසා මම දන්නේ කොහො මද? උඹලත් ටිකක් කල්ප නාකරපල්ලකෝ

ගැහැණිය බිලි කට්ටකින් නම් ඇලුවැහැකි

මිනිසා (කෝපයෙන්) බිලි කොක්කකින් මගේ යකා අවුස්සන්න එපා තේරුණද? බිලි කොක්කකින් ඇල්ලුවැකි නමයි ඒත් කොයි බිලි කටු? (හදිසියේම ගැහැණිය ගේ හැට්ටය දිහා බලා) පොඩ්ඩක් ඉන්නවා - බිලි කට්ටක් - ඔව් - ඔය තියෙන්නේ ඔහෙගේ හැට්ටේ ගහලා කටු - ඒ කටුවකින් හදමු බිලි කට්ටක්

ගැහැණිය හැට්ට කට්ටකින් ?

මිනිසා ඔව් - හැට්ට කට්ටකින් - කෝ ගලවනවා කටුවක්

ගැහැණිය (ඇබියෙන් තම ලපැත්ත අතින් වහගෙන) මොන විළි ලෑප්පා වක්ද ? කටු ගලවපුව හම...

මිනිසා මේ - මෙතන ඔය බොරු කෝලම් වලින් වැඩක් නැහැනේ... - ඔහේගේ ලෑප්පා වට්ටැඩිය මගේ බඩගින්න ලොකුයි.

ගැහැණිය

මිනිසා මේ මගේ යකා අවුස්සන්න එපා - මුළු හැට්ටෙම ඉරලාගන්න ඉස්සෙල්ලා කටුවක් ගලවනවා හොඳයි- කටු දෙකක්ම තියෙන්නේ- යට පැත්තේ කටුව ගලවනවා- එකක් මදැයි මේ වෙලාවේ හැටියට ඔහේගේ විලි ලජ්ජාව පති වෘත්තාව - කන්යා භාවය රැක ගන්න.

ගැහැණිය (අතකින් ලපැත්ත වසා ගෙන ඔහුගේ මුණ දිහා බියෙන් බලමින්, එක කටුවක් ගලවා දී දැනින්ම වසා ගෙන හිඳි)

මිනිසා (කටුව නවා සකස් කරමින්) රැ වේගන එනවා - මේක කල්තියා මතක් උනේ නැහැනේ- කෝ දැන් මේකට අමුණ නැතල ණු පොටක් ආ - එක් සුළු දෙයක්- ඔය රෙද්දෙන් ඉරා ගන්න පුළුවනි පටියක්.

ගැහැණිය ඒ ගමන රෙද්දත්

මිනිසා උඹ බය වෙන්ඩ කාරි නැ. රෙද්දම ඔනේ නැ - පහල වාඩිය ඉරනවා - පිං සිද්ද වෙයි ඉරනවා- ඉරනවා ඉතිං - මේ මාව අවුස්සන්නේ නැතිව ඉරනවා-

ගැහැණිය (රෙදි පටියක් ඉරා දෙයි)

මිනිසා රෙදි පටියේ කෙළවර හැට්ට කටුව බැඳ වතුරට දමයි- ඇමක් තමයි නැත්තේ. කරන්න දෙයක් නැ ඒත් අපි බලමු.

ගැහැණිය (මිනිසාට වඩා ආශාවෙන් අන්න මා එවෙක්- හරියට මා එඉන්නවා මගේ නේද? අර - අර තෝර මා එවෙක්- ගිලපත් කටුව - ඔහේ ඒක හොඳ ටහැදු වද ගැලවෙන්නේ නැති වෙන්න. ගිලපු හැටියේ අදින්න ඕන - ගොඩට- ගොඩට ගත්ත හැටියෙ කරමළ කඩන්න ඕන. නැත්නම් ගොඩැල්ල පුංචි හින්දා ආයිත් වතුරට පනින්න පුළුවනි. අන්න තොර මා එවෙක්. - තෝර මා එතමයි හරි රහා - අන්න අන්න කට්ට ලභින්න එනවා - අන්න අන්න තව එකෙක්

මිනිසා **ඡ... හද්දෙයි යනේ කැ නොගා ඉන්නවා - කැදර උනොත් එකෙක් වත් අහුවෙන්නෙ නැතිවෙයි. උඹලා අර අත බලා ගෙන හිටපල්ලා- ඔරුව අපි නොදැක යන්න පුළුවනි. - බලනවා අර ඇත බලනවා - බය වෙන්ඩ එපා - මා එවෙක් අහුල නොත් කැල්ලක් දෙන්නම්- හොරෙ නඹකපා රටම ගිලින්නේ නැ මම.**

ගැහැණිය (ඇතට ක්රමයෙන් කල්ප නායො මුකරමින් මොකුත් ජේන්නේ නැනේ- (නිහඬව සිට- රැ වේගන එනවා - අර - අර - මුළු පැත්තම දුමාරය කින් වැහිලා - රැ වේගන හම්මෝ මට හරි මහන්සියක්(හැඳ ගනියි- මගේ මුළු ඇඟපතම කකියනවා - ඔක්කොටම වැඩි සිතලයි - අඟ ටිකක් රත් කරගන්න ගිනි ගොඩක් වත්තිලුණ නම් - ඇඟ පිටින්ම ගිරිගඩු පිපිලා - බඩගින්න ඉවසන්න බැහැ- තාම නැද්ද මා එවෙක් ඇම ගිල්ලේ ?

මිනිසා (නිදිකිරමින් සිට වහා පිබිඳෙයි - බිලි කට්ට බලා නැවත වතුරට දමයි -

ගැහැණිය හොඳටෝම රැ වෙලා - මා එඔක්කොම නිදා ගන්නවා - උදේ වෙනකල් ඉවසන්න ඕන - නැද්ද තව අහුල නේ- මොන ව කරන්නද ? ඕක දවල තියා කාටවත් මතක් උනේ නැනේ. නැත්නම් මෙව්වර වෙලා යනකොට මා එවෙක් අල්ල ගන්න තිබුනා- දැන් ඉතින් නිදා ගන්න ඩඕන - ආ - කොහොමද දැන් නිදා ගන්නේ .

(කෙමෙන් අදුරුවෙයි)

Comment [h36]: slow saha dhiirgawa

Comment [h37]: gahaniya rawatana sulu widhiyata

මෙතෙතදෙන්තෙකුට ඉඩ තියෙනවා යැදිගැ රෙන්ත?

මිනිසා (නැගී සිට) කොහොම ඇත්තට බුදිය ගන්නේඵක පාරටමැ උනානෙ දන්නෙත් නැතිව - අප්පේ සිතල

ගැහැණිය මොකදමේ ඇගේ හැප්පෙ න්නේ?

මිනිසා හැප්පෙ න්නේඉඩ නැති හින්දනේ - ආ - පෑ ගෙනවාදැන්

ගැහැණිය අම්මෝ කිසි දෙයක් ජේන්නේ නෑ

මිනිසා ඔහො මමුල ගොඩැල්ලේමනිදා ගත්තහම මම කොහේද බුදිය ගන්නේ

ගැහැණිය උයි මගේ බඩ - මගේ බඩත් පෑගුවා

මිනිසා පෑගෙන්නේනැදද මුළු ගොඩැල්ලමනිදා ගෙනඉන්න කොට

ගැහැණිය තව පොඩ්ඩක්ඵහාටවෙයල්ලා

මිනිසා ඵතකොටවතුරට වැටෙයි

ගැහැණිය ඔය - (දැන් සම්පූර්ණ අද්දර්)

මිනිසා තව ටිකක් ඵහාටවෙයල්ලා

ගැහැණිය ආහ්

මිනිසා ම....

ගැහැණිය (කාමයෙන්මුහුණු දිග හිනාවක්..)

තිරය වැසෙයි- විවේකය

දෙවෙනි ජවනිකාව

ස්ථානය: ගංවතුරෙන්යටවූ ගොඩැල්ලක්

කාලය : පසුව දා අඳුයමවගෙයි

කෙමෙන් ඵළය වැටීගෙන ඵයි. ගැහැණිය වැලි පිසිමින් සිටියි. මිනිසා ඇයට පිටුපා ඉරු නැගෙන දිහා කල්ප නාවෙන් බලා සිටී. ඇ ඔහුගේ පිටේ ද වැලි පිස දමයි.

මිනිසා (ඇ දෙස නොබලාකෝපයෙන්) අහකට වෙයන්ගැණියේ - නියන්න ඵපා මගේ ඇහට අත

ගැහැණිය (හිතාවෙමින්ඔහුගේ ඇහේ වැලි පිසිසි) අත තියන්න එපා? මගේ මුලු ඇඟ පුරාම අත තියන්න හොඳයිම....

මිනිසා කිව්ව නේද ඇත් වෙන්නකියලා

ගැහැණිය පු: තරහ - ඒකට කමක් නෑ - මං තරහ නෑ - පිරිමි ඔහො මතමයි රැළුනාම ගැනුන්ගේ උණුහුම ඉල්ලලා අඩනවා- එලි උනාම මුන බලන්න ලැජ්ජා වේපුංචි ලමයෙක්වගේ හැකිලෙනවා- ආයත් රැළුනාම තුරුල්ල තමයි ඕන

මිනිසා කාටද දන්නේ නෑ ඕන උනේ කවුද - කවුද - ටික ටික හිතලේ වෙච්ල වෙච්ලා තුරුල් උනේ ?

ගැහැණිය කවුද ඇත්තටම - කවුද බලු පැටියෙක්වගේ වකුටු වෙලා ටික ටික තුරුල් උනේ

මිනිසා මං තුරුල් උනේ නැහැ - මේ ගොඩැල්ල ඉඩ මදි - එක් කෙනෙකුගේ ඉඩ මිසක් දෙන්නෙක් ඇත් වෙලා දෙපැත්තකට වෙලා මේ ගොඩැල්ල උඩ නිදා ගන්නේ කොහො මදි?

ගැහැණිය (ඉතාම සංසුන්ව) දැන් ඉතින් ඒ කපා වලින් වැඩක නෑනේ - දෙන්නම කොහො මහරි සුව පහසුව නිදා ගත්තනේ එලි වෙනකල්මට ස්තුති වන්න වෙන්න ඕනේ එකට

මිනිසා දෙනවා හොඳ ස්තුතියක් මෙහි ගංවතුරට මැදිවෙලා - හැම තැනම ගංවතුර - ඔරුව පේන තේක් මානෙක නෑ - අතන සර්ප යෙක් රැ තිස්සේ කොයි වෙලාවේ බැහැලා එයිද දන්නේ නෑ

ගැහැණිය ඔහේ හරියට කපා කරන්නේ මං හරියට ඔහේට බලහත්කාර කම්කළා වගේ

මිනිසා කළා නේන්නම්

ගැහැණිය මට කියන්නේ එහෙනම් - ඊයේ රැද හලලා, පොර බදලා - බෑ කියලා වතුරට පෙරලුවා නෑහො දයි කියලද ?

මිනිසා වතුරට පෙර එවා නෑමට මීට වඩා හොඳයි පේනවාද කට - මගේ සේරම ශක්තිය උරා ගෙන බඩකට පුරවා ගෙන දැන් එකට එක කියනවා

ගැහැණිය මමද කෑගාන්නේ - තර්ක කරන්නේ? ඔහො මකකා කරන්ඩ ඔහෙට වටින්නේ නෑනේ - මොකද මේ උනේ - සාගින්නේ - බඩගින්නේ - මැරෙන්නිය න ජීවිත යකටම ම නේද එක මොහොතක රි සන්නේෂයක් දුන්නේ - ඔය කළ ගුන සලකන හැටි - මැරෙන මොහොතෙහි රි පොඩ්ඩක් වත් සැනසීමක් ලබා දුන්න එකට .

මිනිසා සැනසීමක් - ඔව් - පෙනෙන්නේ නැද්ද - ඊයේ රැ වෙනකොටමගේ හිතේ තිබුනේ එකම එක බලාපොරොත්තු වයි ඔරුව කවදා හරි එනකල් මට ජීවත් වෙන්න - මං සේරම බලාපොරොත්තු රඳවා ගෙන සිටියේ මං හදා ගත්තු බිලි කොක්ක උඩ - අද කොහො මහරි මහන්සි වෙලො මා එවෙක් අල්ල ගන්නවා කියලා

ගැහැණිය (කලබලව - ඇත්තට කෝ ඒ බිලි කටට)

මිනිසා කොයි ඒක - මං ඒක හයි යෙන් අල්ල ගත්තු ගමන් නිදා ගන්න ගියේ - එළිවෙ විවගමන් මා එවෙක් අල්ල ගන්න බලාපොරොත්තු වෙන්නේ එකම බලාපොරොත්තු තිබුණේ මා ව රාගයෙන්ම කෙරෙව්වා - අබිං කෑවා වගේ - ඔහේගේ ඇඟ පතේ උණුසුමට මා ව කුලප්පු

කෙරව්වා- මගේ අත් දෙකම කාන්දමක් වාගේ ඔහේගේ ඇඟ අල්ලා බදාගන්නා- බිලි කොක්කට මොකද්දෙන් - ඒක මට අතහැරුන විත්තියවත් මං දන්නේ දැන් උදේ- බිලි කොක්ක වතුරට වැටිලා අන්තිම බලාපො රො ත්තුවක්කුවරයි- දැන් ඉතින් බඩගින්නේ සාගින්නේ

ගැහැණිය මේක මහ විනාශයක්- ඇයි බිලි කොක්ක අත ඇරියේ අර බලන්ඩ ඉන්න මා එ ගොඩ- එකෙක්වත් අල්ලගන්න ආයේ හම්බ වෙන්නේ නෑ - ඔරුව ආ වෙනැත්තම් දැන් ඉතිං හැන්දෑ වෙනකොට අපි මැරිලා වැටෙයි බඩගින්නේ

මිනිසා බඩගින්නේ? නෑ බඩගින්නේ මැරෙන්න නෑ මං - ගංවතුරට බෑ මාව අනාථ කරන්න. මං පිරිමියෙක්- උඹේ ඇගේ උණුහුමට මාව පොළඹවා ගන්නා- පොළඹවා ගන්න හුළුවත් වෙන්නෙ රැ උනාම අවිද්‍යා අන්ධකාරේ එතකල් මං ඉන්නේ නෑ - දැන් හොඳට ඉර පා යලා- මට මගේ ඇස් හොඳට පෙන වා

ගැහැණිය ජෙන වා- මොන වදමේ ?

මිනිසා ඔව් උඹ දැනගනින් උඹට බෑ තවත් මාව මා යම් දෑලේ දාගන්න

ගැහැණිය මොන වදමේ දොඩවන්නේ? ඔහේට පිස්සු හැඳිගෙන එනවා - බිලි කටට වැටිව්ව එක ගැන ඔව්වර මරහඬ තලන්න ඕනද? මට දැන් ඔයාලහ ලැජ්ජා වක්කෑ - මගේ ඇඟපත ගැන - තව කටුවක් තියෙනවනේ- ඒ කටුවෙන් කොක්කක් හදලා ගන්න හම ඉවර නේ- අපි දෙන්නටම යෑපෙන්න ලොකු මෝර මාව එවෙක් අල්ලගන්න හම හරි

මිනිසා මෝර මාව එවෙක්- අපි දෙන්නටම - ගලවන්න එපා ඔය කටුව - උඹේ ලපැත්තට වැසි කරගෙන මාව මෙනන තියා ගන්න- මට ආශා ඇති කරන්න උඹ හදන්නේ- සඳහටම උඹේ තනි නොතනියට මාව මෙනන තියා ගන්න- කවදා හරි ඔරුවක් එනකල් මා ලව්වා මාව අල්ලවා ගෙන කකා - ඇඟපත පෙනේන මාව දෑලේ දාගෙන මේ තන ලැගගෙන ඉන්න - මං ඒකට අහුවෙන්නේ නෑ

ගැහැණිය හැම දාම ඉන්ධ ඕන නෑනේ - අපි තව භාරයක් වෙමු. මේ රත්තරන් වලල්ල ගලවලා ඔප්පු කරමු. - එතකොට හැන්ද වෙන්න ඉස්සරවෙලා දෙව් දෙවතාවෝ ඔරුවක් එවා වි

මිනිසා මට උවම නෑනෑ උඹේ රත්තරන් වලල්ල - මාව මා යම් දෑලේ දාගන්න උඹට තවත් ඉඩ තියන්නේ නෑ - උඹ දන්නවද මං කරන දේ?

ගැහැණිය කරන දේ?

මිනිසා ඔව් - මං තීරණය කරලා ඉවරයි- හොඳට අහගනින් ගැණියේ මං කියන දේ - මේ ගං වතුරට මැදිවෙලාමේ පුංචි ගොඩැල්ලකමෙ තෙක්කල් දුක් විදපු මිනිසෙකුගේ අධිෂ්ඨානය හොඳටකට ඇරලා අහගනින්- කාලකන්නි ගැණියේ - මං තව පොඩ්ඩ කින් උඹව මරනවා- උඹේ ලස්සන ලැපැත්ත - උණුසුම් ඇඟපත - ආශාවමං තව පොඩ්ඩ කින් බෙල්ල මිරිකලා මරා දානවා- උඹ දන්නවද මළ කඳක් වතුරේ පාවෙන විත්තිය - මම උඹේ ලස්සන ඇඟපත - තව පොඩ්ඩ කින් බෙල්ල මිරිකලා මරලා දාලා - මලකඳ ගං වතුරට දානවා- ඔරුව එනකං මං ඉන්නේ නෑ - මට ඉන්ධ බෑ උඹත් එක්ක. - මං උඹේ මලකඳ උඩ නැගලා මගේ අත් දෙකෙන් හබල් ගාගෙන හබල් ගාගෙන හබල් ගාගෙන - මේ ගං වතුර සාගරෙන්න ඒතර වෙලා යනවා - ගොඩ බිමට යනවා උඹට තේරුණාද? ආසාවකෂ්ණාවකැටි ගැහිව්ව උඹේ මලකඳ උඩින් මං නිවන් දකිනවා

(හදිසියේම ගැහැණිය යමක් දෙස බලයි.)

ගැහැණිය ආ - ඒ මො කක්ද?

මිනිසා මො කක්ද?

ගැහැණිය මා එවකේ- මා එවෙක්- බලන්ඩලා පනින හැටි

මිනිසා කෝ - කෝ..

ගැහැණිය ඇය කෝ ජේන්නේ නැද්ද ? මේ කකුල ගාවම- අල්ලගන්ඩ - අල්ලගන්ඩ - පනියි - පනියි

මිනිසා උඹට එක්කෝ බඩගිනි වැඩිවෙලා ඉස විකාරේ- නැත්නම් උඹ මරණෙන් ගැලවෙන්නමයා දානවා

ගැහැණිය මා යමක්වෙන්නේ කොහො මදමිනිහො ඇහැටපේනඩ මා ලුවෙක් ඉන්න කොට - අර ජේන්නේ නැද්ද ? අව්වට වැටිල රිදී පාටටදිලියෙ නවා ඇස් දෙක මැණික් කැට වගේ - වරල්හරියට...

මිනිසා **ගැණියෙ කුගේවාගේ**

ගැහැණිය බලන්න කොච්චර ලස්සන ඇබිති මා එවෙ ක්කියලා

මිනිසා **මගේ බඩගින්නතරමට තඩි ලොකු මා එවෙක්**

ගැහැණිය මගේ පිනට පහල වෙච්චරත්තරන් මා ලූ පැටියා-

මිනිසා මං ඊයේ වෙච්ච බා රෙට

ගැහැණිය බාර උනේ මගේ වළලු - ඒක මටයි අයිති -

මිනිසා කට වහගෙනහිට පන් - එක් මටයි අයිති

ගැහැණිය මට අයිති - මායි ඉස්සරල මදැක්කේ

මිනිසා මටයි අයිති - මමයි මේ ගොඩැල්ලේ ඉස්සෙල මහිටපු මිනිසා

ගැහැණිය ඉස්සෙල්ලාහිටියේ මොකා උනත් - මමයි මෙන ගැණි - ලෝකේ වාරිත්තරේ හැටියට මටයි උා ඉස්සෙල්ල මකන්ඩ ඕන

මිනිසා ඒ මොනකාරණෙකටදී

ගැහැණිය මම ගැහැණියෙක් හින්දා

මිනිසා ඒ වාරිත්තරවලින් මට වැඩක් නෑ - මට වසේට බඩගිනියි - මගේ ඇගේ තිබුන ශක්තිය ඔක්කොම රැඳී ගොස් උරා ගින්නා - ඔහෝට අවුරුද්දකට ඇතිවෙයි ඊයේ රැඳී බඩ කට පුර වාගත්තුමගේ ශක්තිය

ගැහැණිය ඒ කතාවලින් වැඩක් නෑ - මු මගේ

මිනිසා උඹට දෙනවා මං හොඳකෑමක් - මු මගේ

Comment [h38]: slow tempo

Comment [h39]: balawath aashaawen

ගැහැණිය මු මගේ

මිනිසා මගේ

ගැහැණිය මගේ

මිනිසා හා ගනින් බලන්න

ගැහැණිය මොනවා කරන්නේද?

මිනිසා නැමියන් බලන්න - මං කරන දේ

ගැහැණිය මොකද නැවුණ මට ගහන්නේද?

මිනිසා බලන්න නැමියන් කෝ - බලා ගත හැකි නැවුණ හම

ගැහැණිය අනේ ගහන්නම් එපා පයින් වත් - මට හිට ගෙන ඉන්නවත් වලංගු නැතුවයි ඉන්නේ

මිනිසා එහු ගැණි මට එකට එක කියන්නේ - දැන් මේ කතා අතරේ පනින වලංගු වතුරට - අන්න පනින්න හදනවා

(දෙදෙනාම වහා පැන කුඩා මාලුවාට පොරකන)

මිනිසා (මාලුවා දිනා ගෙන පය ග්‍රාහකව ගැහැණිය දිනා බලයි)

ගැහැණිය ඉදකිං ඔව් - විලි ලැප්පා වක්කුනි මිනිසෙක්

මිනිසා මොකක්ද ලැප්පාව - ලැප්පා වට වැඩිය මගේ බඩ ලොකුයි

ගැහැණිය උඹේ පිරිම කමක් ගැවිලා වත්තියෙ නවනං මටත් ඕකෙ කැල්ලක් දෙයි

මිනිසා ඔන්න ඔව්ට තමයි මායම් කියන්නේ - බඩගින්න හින්දා තමයි මායම් කියලා ජාතියක් හදලා තියෙන්නේ පිරිමි රවටට ගන්න.

ගැහැණිය අනේ දෙයියනේ - ඔහේ ඕක කතාවා බලා බලා ඉන්න කොට මගේ හා මතභේදයට ගහලා මං සිහි නැතිව වැටෙයි

මිනිසා **එහෙනම් මං කන්නේ නැතිව තියා ගෙන ඉන්නම් - කෙල උනලා උනලා අපි දෙන්නගේ බඩවල් පිරෙයි එතකොට**

ගැහැණිය අනේ ඒක නම් කරන්න එපා - ඕක මට පෙනෙන පෙනෙන්නියා ගෙන ඉන්නනාක් මට සැනසීමක් නැ - ඉක්මනට ඕක කවුරු හරි ගිලල දැමීමොත් - එකත් එක කෙලවරක්

මිනිසා (ගිලින්න සැරසෙ යී මේක පිළිවෙලකට කන්ඩ ඕන - කන්ඩ ඕන හොඳ මව් දිය මොකක්ද? සුප්පු කර කර ඉන්නේද? එක පාරටම ගිලින්නද ?

ගැහැණිය එක පාරටම ගිලිනවා - බඩේ දිරව දිරව හුඟ කලක් තියෙයි.

Comment [h40]: samachchalayen

මිනිසා උඹ කට වහගෙනහිට පත්- මං කොහො මකාපුව හමමො කද? ...

(කෝප යෙන්සැලෙනවාත්සමහම මා ලුවා ගැහැණිගේඔබොක්කුවටවැටෙයි - ඔහු යිහි නැතිව වැටෙයි- ඇයද මාලුවාඑකපා රටමගිල හිරව ක්ලන්තව වැටෙයි- ගැහැණියපණ අදිනවාත් එක්කම ක්ලමයෙන්අහස රත්පැහැවඅඳුරු වෙයි- නිශ්ශබ්දතාවයකටපසුක්රමයෙන්අමුතු බෙර හඬක්නගී - ඔරුවක් පැමිණෙන ආකාරයපසුතිරයේසෙවනැලි පා යාසංගීතයඇසුරෙන් ප්ලේක්ෂ කයාටදැනෙයි - මිනිසා නැගිටිනු පෙනෙයි- මිනිසා ගැහැණියනැගිටුවයි.)

මිනිසා **ඒයි ඇහුණද? ඔරුව එනවා. උඹට ඇහෙන නව අර පා රුකයි**

Comment [h41]: udyoegayen

ගැහැණිය ඇ ? ඇ ? මොකක්ද?

මිනිසා අර ඇහෙනේඅපේබලාපො රොත්තුවඅන්තිමේදී පා රුපිටින් එනවා

ගැහැණිය මොකක්දඒ ඇහෙනකයි ?

මිනිසා පා රුකයික

ගැහැණිය අපිට තේරෙනේතැනි හා භාවකින් කොයිලෝකේමිනිස්සුද ඒ එන්නේ?

මිනිසා ඕකමං කුඩා කාලේ අහල තියෙනවගේරැන්පෝත් එකකින් . ඒක ලෝකෙමතියෙන ලස්සනම පා රුකයි. ඔක්කොම බලාපො රොත්තැනිව ගිය වෙලාවකහීනෙන් රත්තරන් ඔරු එන එනකොටඑන්නේ ලෝකේහොදම- ලස්සනම පා රුකයි කිය කියා

ගැහැණිය මගේබඩේකටු කටු ඇනෙනවාගේ

මිනිසා උඹට ගිලිව්ව මාලූකටු

ගැහැණිය වෙනඩ බෑ අලි කටු ගිල්ලත් දිර වන්ඩතරම් බඩගින්නක්මට තිබුණේ. ඔරුකාරයින්ට අපේ ගොඩැල්ලමග හැරේවිද දන්නේ නෑ

මිනිසා මහ ඇරෙන්නේනෑ - අපට තවත් වෙනඩ විප තක්නෑ - එහෙමවෙලාවටඅන්තිමමො හොතේ මෙහෙමවාසනාවල්මතුටෙනවා- **(අන්න එනවා ඔරුව අපගේදිහා වට)**

Comment [h42]: udyoegayen

ගැහැණිය උන් කන්ඩ මොනවත්ගෙනයිද?

මිනිසා කන්ඩ නැතත් අපිට ගොඩබිමකයාන්ඩවත් බැරුවැයි

ගැහැණිය කන්ඩ තියෙනවනම් යකෝකොතන උනත් මොකද?

මිනිසා **(නෝනලාගොඩක්එනව වගේ)**

Comment [h43]: prehelikaamaya swaruupayakin

නෝනලා අන්නදූපතක් - ඔරුවඅදිමු ගොඩට එතන ඉන්නවකවුද දෙන්නෙක්

ගැහැණිය මගේමේ පුරුෂයයි මායිවෙනුවෙන්තමුන්නාසේලාගේපැමිණිමගැන මම ආශිර්වාදකරනවා

මිනිසා මම කවද්ද තමුසෙ ගේපුරුෂයා වුනේ - මේ නෝන මහත්තුරුමොනවගිතයිද? නෝනා මහත්තුරුනි මම ජරකාශකරන්ඩ කැමතියි මං මෙයාගෙපුරුෂයා නොවෙයි.

1 නෝනා	පුරුෂයා වුනත් නැතත් කවුරු හරි පුරුෂ යෙකදිකින් ලැබීම අපිට ප්රීතියක්	Comment [h44]: Very happily and friendly
2 නෝනා	මං නම් හිතන්නේ මේක ලොකුවප තකට මුලක්	Comment [h45]: To the audience
3 නෝනා	මෙතන හොඳයි මෙතෙක් අපි හිටපු ගල් තලාවට වැඩිය - අපි ගෙනාපු ඇට පැල කරගත්ත හොඳ පොලවක් මෙතන නියෙනවා නේ	Comment [h46]: To the other two
ගැහැණිය	(මිනිහට) මට හරියට හිතට අමාරුයි උඹේ කතාවට. දබර වෙච්ච හරි අපි දෙන්නා නේද මේ ගොඩැල්ලේ මෙව්වරකල් හිටියේ - වෙන ගැණු පුලුටක් දැකපු ගමන් උඹ නොපිට කතා කරන්නේ	Comment [h47]: In tears –sad - depressed
මිනිහා	නෝනා මහත්තරුනි මං දැනගන්න කැමතියි තමුන්නා සෙලාගේ බරුවේ කන්ඩ මොකුත් නියෙනවාද කියලා	Comment [h48]: Very friendly and funny
3. නෝනා	කන්ඩ තිබුනත් අපේ බලාපොරොත්තු වුණ බෙදාගත්	Comment [h49]: Same tone as the man
මිනිහා	ගං වතුරට අහුවෙලා තුන් අය බේර ගන්න එන මහිලා සමිතියේ නෝනලාගේ කෑම අනාත අයට බෙදා දෙන එක නේද සිටින?	
2 නෝනා	අනාත අය බේර ගත්ත මයි ඉස්සර අපි පිටත් වුනේ - අන්තිමේදී අපිත් ගං වතුරට අහුවෙලා අතරමං වෙලා අනාට උනා- අනාතයිත් බෙදන්න ගෙනාපු එව්වා කතා තමයි මෙතෙක් කල් ගල් තලාවක අපි ජීවත් වුනේ	Comment [h50]: Portraits discussed from the face – speaks normally
1 නෝනා	උඹලට ජේන්නේ නැද්ද අපි කොච්චර දුෂ්කර ජීවිත යක්ද ගල් තලාවේ ගත කරලා තියෙන්නේ කියලා	Comment [h51]: She has a happy face all the time but speaks wickedly – speaks slowly and rythmically
3 නෝනා	ලේස් කිරීම නැතිව අවටට අපේ මුහුණු ඔක්කොම කර වෙලා	Comment [h52]: Speaks fast, funny and
ගැහැණිය	මදැයි බලා හිටිය ඔරුවක් එනකල්. ඒ ආපු උතුන් අපි වගේම අනාත ජාතියක්	Comment [h53]: To the audience
3 නෝනා	අපි අනාත වෙලා නැගුණෙය්. මේ දුපත හම්බ වෙනකල් විතරයි අපි අනාත යෙද් අනාතයිත් බෙදන්න පුළුල් ලෝඩ් අරගෙන ආවෙ. ඒවා කාල ඇට එකතු කරගෙන තියෙනවා දැන් අපිට ඒ ඇට මේ දුපතේ හිට වලා මැරෙනකල් කන්ඩ පලදාවල බාගත හැකි. ඇට පැලවෙනකල් ඉතුරු ගෙඩි ටික කෑව හැකි	Comment [h54]: Talk in management manner
ගැහැණිය	මේ දුපත අපේ මේකෙ ඇට හිටවන්න නම් අපෙත් අවසර ඕනෑ. අවසර ඕනෑ නම් අපටත් කන්ඩ පුළුල් ලෝඩ් ඕන.	Comment [h55]: Arrogantly strongly as soon as the previous lines end
3 නෝනා	උඹලට කොහොම අමක අයිති වුනේ. අපි මේකට පළමුවෙන් ගොඩ බැස්ස අය	
ගැහැණිය	බලහල්ල කෝමුණ බලාගෙන ගල් පැලෙන බොරු කියන හැටි. උඹල ගොඩ බහිනකොට අපි නොවැ මෙතන හිටියේ	
2 නෝනා	උඹල මෙතන අනාත වෙලා හිටිය ජාතියක්- අපි යි මේ දුපත හොයා ගෙන ආ සෙල මගොඩ බැස්සේ	

3 නෝනා මට පේන්නේ උඹල කවදාවත් ඉස්කෝලෙකටගිහින් ඉතිහා සේඉගෙනගෙනැ. දුපතක මුලින් ඉන්නේ මොකාඋනත් ඒ දුපත හොයලාපලමුවෙන්ගොඩබැස්සායටයි ඒ දුපත අයිති. එමනිසා ඉතිහාසපොතටඅනුවමේ දුපත අපේබව අපි ජරකාශකොට සිටිනවා.

Comment [h56]: Like a Politian woman

2 නෝනා කොලොම්බස් ඉස්කෝලයාමද විජය කුමාරයවැනි අපේ පුරාණ දේස ගවේශකයන්ගේ නාමයෙන්අපි නැවතත් ජරකාශකොට සිටිනවා මේ දුපත අපිටඅයිති දුපතක් කියලා.

Comment [h57]: Same way

ගැහැණිය උඹල වතුරට තල්ලු කෙරුවොත් උඹලගේ අයිතිවාසිකම් ඉවරයි

මිනිහා මේ ගැණි කටින් නගිනවා හදන්නේ - නෝනා මහත්තූරනි මං මෙහෙඅයිතිවාසිකම් කියන්නේනැ. මට අයිතිමොනවාහරි දෙයක් තියෙනවානම් ඒවා ඔහෙලාඔක්කොටම අයිතියි

Comment [h58]: As soon as the previous line ends

1 නෝනා කීවත් නැතත් එහෙමතමයි ඒත් උඹව මරන්න අපේ අදහසක්නැ. උඹ ඉන්න එක අපි කාටත් කෝකටත් හොදයි

මිනිහා එහෙනම් මං අරවයින්නෙඩියක් කන්නම්

Comment [h59]: Funny cute

1 නෝනා කාපන්

2 නෝනා මේක නම් හොද අදහසක් නෙමෙයි හතර දෙනෙකුට මොනවද කන්ඩ තියන්නේ (ඔතන)?

Comment [h60]: Going to the top right coner of the stage

1 නෝනා ඒ වුනාට බං මේ වගේ පුරුෂ යෙකුටනොදී අපට කැවහැකිද?

Comment [h61]: Come up to her

2 නෝනා මොකද උඹේ හිතේ හදිසි අනුකම්පාවක් ඇති වුනේ?

1 නෝනා අනුකම්පාවක් හිතෙන්නේනැද්ද බං මේ ගංවතුර සාගරේකටමැදිවෙලා කොච්චර කල් හිතේ පිපා සෙන්හිටියද? කන්ඩ බොන්ඩ තිබුණටම හිත පිරෙනවාද?

Comment [h62]: Complaining sady

මිනිහා එහෙනම් මං ගෙඩියක් කන්නම් නෝන මහත්තයා

2 නෝනා පුංචි ගෙඩිය තෝරගනින්

1 නෝනා (ඉස්සෙලමු) හින්ද ලොකු ගෙඩිය කාපං. බඩගිනි ඇරුනම හෙට ඉඳල පුංචි ගෙඩි කාපං

Comment [h63]: After a pause

මිනිහා (1 නෝනාට) ඔය නෝනද අර ලස්සනට සිංදු කිය කියා ඔරුපදිනවා ඇහුනේ?

1 නෝනා ඔව් - ඇත්තටම මගේ කටහඩ ලස්සනද අනේ?

මිනිහා ඔව් - හරි ලස්සනට සිංදුව කියනවා ඇහුනේ. (කතා ගමන් ගැණි දිහා බලයි)

Comment [h64]: flirting

ගැහැණිය උඹ වගේ වල් මිනිහෙක් නැ

මිනිහා (මොකක්ද) මං කරපු වල්කම? නෝනා මහත්තයෝ බලන්නකෝ මේ ගැණි මට අපහා ඝාරන හැටි

Comment [h65]: coming to the middle of the stage

1 නෝනා (උඹ) මොකටද අපේ මිනිහට අපහා ඝාරන්නේ. තල්ලු කරනවා පර ගැණි වතුරට

Comment [h66]: pushing the man

ගැහැණිය මං මරුනොත් නෝන මහත්තයා මැරෙන්නේනාග රාජයාගේ සළුවැදිලා

1 නෝනා (බියව) නාග රාක්ෂයාගේ ඒ මොකාද?

3 නෝනා ඔය ගැණිගේ හිස විකාර වෙලා- උඹ බය වෙන්න එපා - අපිටත් ඉඩ නැති මේ දුපතේ යක්කු කොහො දඹන්නේ?

ගැහැණිය නෑ කියාල නෝනා මහත්තය ලාඉන්ඩකෝ. මේ ගොඩුල්ලේ ඔය වගේ නෝනා ලාට ඉඩ තියෙනවනම් තව එක යකෙකුට ඉඩ නෑ කියලා හිතනවද?

2 නෝනා කොහෙ දඹන්නේ පෙනපන්නේ

ගැහැණිය ටිකක් වට පිට බැලුවොත් පෙනෙයි

123 නෝනා කොයි යකෝ

ගැහැණිය කොහො දඹන්නේ - පිරිමි පරාණයකුයි ඇට හිටවන්නගොඩුල්ලකුයි දැක්ක විතරයි. ඉන් උඩ හැම දේකටම අන්ද වෙලා

3 නෝනා ජරෙ හෙ ලිකාව ලින්නා නොකර කෙලින් උන්නර දීපන්නේ- කොහො දනාගරා ක්ෂය ඉන්නේ?

ගැහැණිය නෝනා ලා එන්ඩ ඉස්සර නුත්ලා හිටියා - නෝනා ලා එනකොටත් හිටියා - දැනුත් ඉන්නවා.

1 2 3 නොන කෝ... කෝ.. කෝ... යකෝ.

මිනිහා ආං ඉන්නවා - අර ඉන්නේ

1 3 නෝනා මගේ අම්මෝ නයෙක්, පොළ ගෙක් මා පිලෙක්, කුණ කටුවෙක්, පිඹුරෙක්

2 නෝනා ගෙඩියක්

ගැහැණිය මේ දුපතේ තියෙන්නේ වැදගත් දේවල් තමා ඒවා - ගෙඩියක් - නයෙක්

1 නෝනා නයෙක් - ගෙඩියක් - ගහක්

2 නෝනා ගහක් - ගෙඩියක් - නයෙක්

3 නෝනා ගොඩුල්ලක් - නයෙක් - ගෙඩියක්

මිනිහා නෝනා මහත්තය ලා එනකං අපේ ජීවිතය රැකුනේ ඔය ගෙඩියයි - නයයි හින්දා

3 නෝනා ඒ කොහොමදී

මිනිහා ගෙඩිය තියෙන කල් අපේ බලාපොරොත්තු කුණා - නයා හිටපු හින්දා ගෙඩිය රැකුණා

2 නෝනා උඹ නයා ගැන කතා කරන්නේ මහ හරි ලොකු සම්පතක් විදියට

මිනිහා නැතිව - ඔය නයා හිටියේ නැත්නම් ගෙඩිය කඩා ගෙනාලා -

3 නෝනා ඉතිං කොච්චර හොඳ දී උඹලගේ බඩගින්න නැතිකර ගන්ඩ තිබුනනේ

ගැහැණිය නමුත් ඒක එක වෙලකට විතරයි - ඉන් පස්සේමො නවාගැන බලාපොරොත්තු දවාගෙන ඉන්ඩද?

Comment [h67]: Surrounding the woman

Comment [h68]: To the audience as a lesson

1 නෝනා මෙතක්කල් කෙල ගිල ගිල හිටියා?

මිනිහා ගෙඩිය එහෙම මඉතුරු වුනා - ඉෂ්ඨ වෙන්නේ නැති බලාපො රො ත්තුවකොගේ

ගැහැණිය කෙල විතරක් ගිලල ගිලල බඩ පිරුණා

1 නෝනා මේ නයා නම් හයානක එකෙක්. බැහැලා ආවො තක්ම මුතුයි

2 නෝනා අපි එන්ඩ ඉස්සෙල්ල ඕකා මරලා දාන්ඩ උඹලට තිබුනනේ

ගැහැණිය ඇයි මරන්නේ? උෟ හිටපු හින්ද අපිට හය වෙ විඉන්ඩ හරි දෙයක් තිබුණා. කතා කරන්න මොනවා හරි දෙයක් තිබුණා. මේ දුපතේ හොඳ නරක රැක්කේ ඔය නාග රාක්ෂයා කවුරු හරි කාට හරි වැරද්දක්, අයුක්තියක් කළොත් ඔය රාක්ෂයා පෙනේ අල්ලලා විස දුම් අරිනවා

1 නෝනා විස දුම් අරිනවා? ඒක හරිම හයානක දෙයක් නේ - බැහැලා ඉන්නව නම් මොකක් හරි කලහැකි - ඔතනම ඉඳගෙන විස දුම් අරින්න ගියොත් ආයින් ගැලවුමක් නැහැ.

2 නෝනා ඕකාකි ගමනක් විස දුම් ඇරලා තියෙනවාද?

ගැහැණිය එහෙම ඇරියේ නැත්තේ මෙතෙක් අපි අසා ධාරණ දෙයක් නොකළ නිසා - හැබැයි ඔය නෝනලා ආවා විතරයි ඔක්කොම අසා ධාරන කම්පටන් ගත්තා

3 නෝනා කෝ එහෙනම් විස දුම් හැරියා උඹේ නාග රාක්ෂයා

ගැහැණිය බලමු අරින්නේ නැද්ද කියලා - ඉස් ඉස්සෙලාම ඔය පරටට යටතමයි තල කඳක් විතර විස දුමක් අරින්නේ.

2 නෝනා පව හලන්න එපා උෟ ඇර පුවිස දුමක් නැහැ - එකෙන් පෙනෙන්නේ අපි කරන මොකක් වත් වැරදි වැඩක් නොවන විත්තිය.

1 නෝනා ඒ වුනාට යකෝ ඔතන ඇත්තටම නයෙක් ඉන්නවනේ - ඕක බැහැලා ආවො තුමගේ අම්මෝ මු වහාම මරලා දාන්ඩ ඕන

ගැහැණිය එහෙම මරන්ඩ දෙන්න බෑ

1 නෝනා බෑ?

2 නෝනා ඇයි?

ගැහැණිය ඕකාමට ගොඩක් උදව් වෙව්ව එකෙක් - උෟ ආරක්ෂා කරන්නමං අන්තිම ලේ බිංදුවෙන් සිටන් කරනවා -

3 නෝනා මොකක්ද උඹට උෟ වෙව්ව උදව්ව

ගැහැණිය මොකක්ද දන්නවද නෝනා මහත්තයා - ඔය මිනිහා ඉස්සෙලාම මාව බදා ගත්තේ ඔය නයා හින්දා - අතන නයෙක් හිටිය හින්දා - ඔය මිනිහට මාව උවමනා උනා -

මිනිහා ඔය ටොන් පව - නෝනා මහත්තයා ලට හිතන්න පුලුවන්ද මිනිහෙක් ඔය වගේ ගැණියෙකුගෙන් ආරක්ෂාව බලාපො රො ත්තූනා කියලා

Comment [h69]: Show it from the hand

Comment [h70]: Rise the fist up like a revolutionanery

ගැහැණිය අදහොද - හොද රත්තරන් නෝනා මහත්තයලා හිටියට එතකොට ගැණු පුලුවකට හරි හිටියේ මම විතරයි.

මිනිහා මං බලාපොරොත්තු වීමේදී කවදා හරි නෝනා මහත්තයලා එයි කියලා මාවගලවා ගන්ඩ - මට පුස්ලෝඩකව කවා සිංදු කිය කියා රත්තරන් ඔරුවකනංගගෙන මාව අරන්යයි කියලා එගොඩට

1 නෝනා (උඹේ කපාව මට ආඩම්බරයක් උඹ හයවෙන්න එසා - උඹ ආරක්ෂා කරනවා අපි)

ගැහැණිය ඔන්න නයා බැහැගෙන එනවා -

1 2 3 (හයට එකිනෙකා බදා ගනී)

ගැහැණිය හී. හී. හී. කොහොම ආරක්ෂාව?

2 නෝනා කට වහගනින් - අපි පුරුදු වෙන්ඩ ඕන ඕකට බය නැතිව ඉන්ඩ

ගැහැණිය මොනවා පුරුදු උනත් නයා බැහැලා ආවොත් නෝනා මහත්තයලාගේ අවසානේ

3 නෝනා අපි උඹෙන් බලෙන් අහගන්නවා නයා මරන හැටි

ගැහැණිය මං කියයි කියලද හිතා ගෙන ඉන්නේ

1 නෝනා මොනවද?

ගැහැණිය මොනවද?

2 නෝනා මොනවද උඹ කියන්න කිව්වේ ?

ගැහැණිය මං දන්නේ කොහොමද?

3 නෝනා හා.. නයා මරන හැටි

1 නෝනා ඔව්... ඔව් නයා මරන හැටි කියන්ඩ ඕන උඹ

ගැහැණිය කියන්නේ නැ මං

1 නෝනා තල්ලු කරනවා (වතුරට)

මිනිහා ඔය ගැණි දන්න කෙහෙල් මලක්න නෝනා මහත්තයලා - දන්නව නම් කල් ඇතිව මරා දන්නේ නැද්ද අපි ?

2 නෝනා ඒක ඇත්ත මේකිල හ ඇති රහස්උපක්ෂමයක්නැ

ගැහැණිය මෝඩ මිනිහෙකුගේ කතා අහනවා

3 නෝනා දන්නව නම් කියපිය - එතකොට අපේ එක කරදරයක් ඉවරයි

1 නෝනා අරගෙඩිය දකිනකොට කටට කෙල උනනවා බං

Comment [h71]: Come forward and syas it firmly

Comment [h72]: Top left Coner of the stage

ගැහැණිය අපි වාගේ අභිංසකයන්ට බෙදා දෙන්නඩ ගෙනාපුපුස් ලෝඩනුත්තිලලාමගේ අභිංසකගෙඩියටත් කැදර වෙලා

3 නෝනා කැදර වෙන්නේ නැද්ද ගැණියේ- පුස් ලෝඩම්කකා හිටපු අපිට රත්තරන් පාට පැණිමදුලු පිරිව්ව කිරි වැදිව්ව ගෙඩියක් දකින කොටආස හිතෙන්නේ නැද්ද ?

1 නෝනා බලහංකෝපුස් ලෝඩංවගේදකියලා ඒ ගෙඩිය

2 නෝනා ඔව්... ඔව්... ඒ ගෙඩියකඩා ගන්න.. කියාපන් ගැණියේ ඒ නයා මරන හැටි

ගැහැණිය කියන්නේ **නැ**-

1 නෝනා කියන්නේ නෑ ?

ගැහැණිය නෑ..

1 නෝනා තල්ලු කරනවා **වතුරට**

ගැහැණිය කියන්නේ නෑ

2 නෝනා කියන්නේ නෑ එහෙනම්

ගැහැණිය පුස් ලෝඩම්කදෙනවා නම් කියනවා

1 නෝනා දෙනවා උඹට හොඳ පුස් ලෝඩමක්

2 නෝනා එලි කරන්නෙ නැති රහසකින් අපිට වැඩක් නෑ

1 නෝනා එක්කෝ රහස කියාපිය - නැත්නම් තල්ලු කරනවා වතුරට

3 නෝනා නවත්තපං ඔය මෝඩ වැඩේ - මං හිතන්නෙ මේ ගැණි ජරයෝ ජනයිඔය දැන්ස් වලංගු නැති මිනිහට වැඩිය.

1 නෝනා මිනිහාට වැඩිය ඔය ගැණි හොඳ වෙන්නේ කොහො මද?

3 නෝනා මට නම් ජරයෝ ජනමේ ගැණි

1 නෝනා එහෙනම් උඹේ පංගුවෙන් කන්ඩ දිගෙන ඒකි කියා ගනින්

ගැහැණිය මට නම් බෑ මේ අවනම් බුට්ටින්න - ආත්මගෞරවෙනැති කරගෙන කනවට වැඩිය හොඳයි මාව තල්ලු කරලා දාන්න වතුරට

2 නෝනා (1 නෝනාට) උඹ ගෙදර ඉන්නකොට හිටියා වගේ මෙනත් වැඩකාරියක් නැතුව බැරුව වගෙයි.

ගැහැණිය **මදැයි ඔරුවක් එනකල් හිටියා... බාරහාර වෙලා - පෙරුම්පුර ලාසුසුම් හෙළ හෙළා බලන් ඉඳලා අන්නිමේ ඔරුව ආවා මතිබුණ ටිකත් නෑ**

2 නෝනා මේ ගැණි ටිකක් ඥානවත්තයිවගේ.. කල්ප නාවඇති ලස්සන වචන කියන්නේ.

Comment [h73]: Sitting in the middle like a upawasa

Comment [h74]: Pusing the woman towards to the water

Comment [h75]: To the audience

මිනිසා ඔය ගැණිමාත් එක්ක මොනතරමලස්සනවවන කිවද? පාලුකපෙන්නටිකක් උදව් උනා එව්වරයි. ඒ එක වචනෙකින්වත්බඩ පිරුනේ නෑ..

3 නෝනා ඒක ඇත්ත. පණ්ඩිතවචන කියන් එක මගේ හිතටත් ඇල්ලුවේ නෑ. **මොළේතියෙන ගැනු මගේ වැඩේට ගැලපෙන්නේනෑ.**

2 නෝනා උඹට මේකිගෙන් ඇති වැඩේ මොකක්ද?

3 නෝනා මට විතරක් නෙමෙයි අපි තුන්දෙනාමට මෙකි ගිවිය පුජපන හැටියෙන් ජේන්නේ නැද්ද බඩගින්නේ උනත් අනේ පයේවැර විරිය තියෙන එකියක් බව.. දැන් ඉස්සරහට අපේ පුස් ලෝඩා ඇට වගාවේ වැඩ තියෙනවා. මේ ගැණි ජීවත් කරවා ගන්නොත් ගොවිපොලේ වැඩ ටික කරවා ගන්නකි.

1 නෝනා ඒක ඇත්ත

2 නෝනා ඒක හොඳ අදහස - මං හිතුවේ නෑ උඹට ඔව්වර මොලයක්තියෙන විත්තිය

මිනිසා මං ඒකට විරුද්ධයි

2 නෝනා ඇයි මොකද විරුද්ද?

මිනිසා විරුද්ද වෙන්නේ ඔය නෝනා මහත්තුරු ගැන හිතලා.. එය ගැණිමා යිතමයි මෙනෙක්කල් එකට හිටියේ.. මීට පස්සේ ඔය ගැණි මගේ විරුද්ධ කාරියක්

1 නෝනා ඇයි විරුද්ධ වෙන්නේ

මිනිසා ඊරිසියාවට මගෙන් පළිගන්නමොනවාහරි කරයි. මට කිසිම සැනසීමක් නැතිව යයි. රැදවල් ඔය ගැණි ගැන කල්පනාවෙන් ඉන්ඩ වෙන්නේ.

1 නෝනා එහෙම උඹට අනතුරක් කරන්නට ආවොත් මං උගන්නනවා හොඳ පාඩමක් උඹේ කෙස් වල්ල ගලවනවා මං - බලහල්ල කෝමෙව්වර අනාත වෙලත් - පිනි බබා ඉඳලත් අපේ කොන්ඩයට වඩා මේකිගේ කොණ්ඩේ ලස්සනට තියෙන **හැටි**

3 නෝනා හා - හා මං ඉඩ දෙන්නේ නෑ ඒකි මරන්න. ආකාපං ගෙඩියක් - ලැස්ති වෙයන් පුස් ලෝඩා ඇට ටික තවාන් **කරන්න.**

ගැහැණිය මොනවවුනත් කමක් නෑ. වැඩ කරන්න තියෙනවනං මං ආයන් ජීවත් වෙන්න ආසයි රැදවල් වැඩ තියෙනවං ඔය මිනිසා මට නැතිවෙන එකේ සාං කාවක්මට දැනෙන්නෙ නැතිවෙයි.

මිනිසා නැති වෙන්න මං කවදාවත් ඔහෙට අයිති වෙලා හිටියැයි.

ගැහැණිය එහෙම කියන්න එපා මිනිසො උඹේ තනියට මෙව්වර කල් හිටියෙ මම

3 නෝනා ඒ සංචු වලින් වැඩක් නෑහැ. දැන් කාල වැඩට ලැස්ති වෙමු

2 නෝනා මේකෙ අස්වද්දන්නකුනක් තියෙනවයෑ

3 නෝනා ඇයි නැත්තෙ? ඔය පැත්තෙ වගා කරන්නව - මේ පැත්තෙ අපි බුදියනව

Comment [h76]: Very important to stress

Comment [h77]: Woman is down and the three ladies discuss around her

Comment [h78]: Long pause – woman eats

1 නෝනා බුදියන්ඩ මේකෙ ඉඩ තියෙනවද හතර පස් දෙනෙකුට?

මිනිහා මං කියන්නම් - ඔය ගැණිට නිදන් තහනම් කරමු. රැට අර නයා එයිද නැද්ද කියල මුර කරන්න ඕනෑ. දවල්ට වැඩ කරන්න ඕනෑ. එතකොට නිදන් වෙලාව ක්නෑ. නිදන් තැනක් ඒ ගැණිට ඕන නෑ.

ගැහැණිය අනේ නෝන මහත්ත්යොඔය මිනිහගෙ කතා අහන්න එපා - වැඩ කලාම මට හරියට නිදිමන එනව.

3 නෝනා එහෙනම් උඹ පුරුදු වෙයන් වැඩ කරන ගමන් නිදන් - වැඩ කරන අය පරිත්යාගයෙන් වැඩ කරන්න පුරුදු වෙන්න ඕනෑ - විවේකය ගැන හිතන්න නරකයි - සැප පහසුකම් ගැන බැලුවොත් උඹත් හාන්සි - අපිත් හාන්සි

2 නෝනා හොඳයි ඒ ගැණි හිටගෙන නිදනව කියමුකො. අනිත් හතර දෙනා නිදන් නේ කොහො මදි

1 නෝනා හතර දෙනෙක් - නැහැ තුන් දෙනයි

2 නෝනා තුන් දෙනයි? ජේන් නේ නැද්ද? එකයි - දෙකයි - තුනයි - හතරයි

1 නෝනා එයාටයි මටයි එක තැනයි ඕන - පිණි බාල පිණි බාල මට එපා වෙලයි තියෙන්නෙ

3 නෝනා එක තැන නිදා ගත්තත් දෙන්නෙක්ගෙ ඉඩ ඕනෙන

1 නෝනා නෑ -

3 නෝනා නෑ?

1 නෝනා හි: හි: හි: උඹ හරි මෝඩ ගැනි - තේරේ න්නෙ නැද්ද අපිට ඕනෑ එක්කෙනෙකුගෙ ඉඩ විතරයි (අන් වලින් නිදන හැටි (පෙන්වයි))

3 නෝනා ඒකට ඉඩ දෙන්න බෑ

1 නෝනා ඇයි බැරි?

3 නෝනා බෑ - ඒ මිනිහ දැන් කෑවෙ අපි කාටත් අයිති ගෙඩියක් - එහෙමකන මිනිහ අපි කාටත් අයිතියි - රූ වුනාම මටත් ඕන වෙන්න පුලුවන් - උඩින් ආ වර ණය ක්කෑකුව බිදියල පිණි බාල පිණි බාල මගෙන් පින සේ වැඩි වෙල තියෙන්නෙ

2 නෝනා මටත් ඕනෙ වෙන්න පුලුවන්

1 නෝනා කාට ඕනෙ වුනත් එයා නිදා ගන්නෙමගේ ලගින් - කාටවත් එතකොට අයිතිවායි කමකියන්න බෑ

2 නෝනා එහෙම ඉඩ දෙන්න බෑ

(පොරොන්දු වෙයි)

ගැහැණිය ඔන්න බලන්න ඔය මිනිහ හිටියොත් වෙන්නෙ නෝන මහත්තලයට ඇන කොටා ගන්ඩ වෙන එක - ඔය මිනිහ කැමතියි නෝන මහත්තලයට ඇන කොටා ගන්නවට - ඊරියෝ කැකුණ තලන කොට හබන් කුකුළන්ට මඟුල් - ඔය මිනිහ වතුරට දාන්න

Comment [h79]: Spiraling the hands

මිනිසා මං කිවෙ - ඔය ගැණි මගෙන් පළිගන්වන දැයි කියල රැ දාවල්

2 නෝනා ඒ වුනාට ඒ ගැණි කියපු එක ඇත්තනෙ - උඹ හම්බ වෙන්නකලින් අපි කොච්චර සමඟියෙ න්ද උන්නෙ?

මිනිසා දැන් ඉතින් බෙද වෙන්ව උවමනාවක් තියෙනවා යැයි - මං බෙදාගත්ත පොරකන්නල වමනාවක් නෑ - මං ඔහෙල කාටත් පො දුයි

3 නෝනා පො දුන්නත් උඹ බෙදාගන්නවෙනවනෙ අන්නිමට - එක රැකට හරි එක්කෙනෙකුට අයිති වෙන්න ඕනනේ

මිනිසා තුන් දෙනාදිහා බලාපුටමට නම් හිතෙන්නේ නෑ කවුරු එක්ක ඉන්ඩ වුනත් එතරම් වෙනසක් තියෙයි කියලා - ඒ හින්දා කරන්ඩ තියෙන්නේ මෙව්ව රයි මෙන් නම් මෙතන - මගේ තැන - ඔයගොල්ලෝ එක එක රැ මගේ තැන මාරුවෙන් මාරුවට බුක්ති විදිනව

1 නෝනා ඒ - ඒකට විරුද්ධයි - මට බැහැ කවුරුත් එක්ක මගේ දෙයක් බෙදාගන්න - අනාථ වෙලා ඉඳලා කොච්චර කාලෙකට පස්සෙ දමෙ හෙමකෙනෙක් ගෙ සුව දවන් අහන්ඩ ලැබුණේ - මං සම්පූර්ණ යෙන්ම විරුද්ධයි.

2 නෝනා විරුද්ධ වෙලා වැඩක් නෑ - ඒක තමයි ටිකක් හරි හොඳ කර්මය

3 නෝනා ඔව් - ඒක තමයි හොඳ විදිය කුලල් කා ගන්නවට වැඩිය

1 නෝනා මං ඒකට තදින්ම විරෝධය පල කරනවා - (පහර දීමට එයි)

2 නෝනා (ඇය වලක්වා) විරුද්ධ වෙලා වැඩක් නෑ වැඩි ඡන්දෙන් ඒක සම්මතයි - අපි දෙන්නම ඒ අදහසට එකඟයි

ගැහැණිය මේ තරම් මොළය තියෙන නෝන මහත්තයල වෙලත් මේ මිනිසෙකුට රැවුන හැටි

2 නෝනා කොහොම දැව වුනා කියන්නේ - අපේ සමගිය රැකගන්න හොඳ ම විදිය ඒක නොවෙයිද?

ගැහැණිය ඒ වුනත් අන්නිමේදී බලන කොට මොකද ඒ මිනිසාට විතරක් ස්තීර තැනක් තියෙන්නේ - නෝන මහත්තයලට තමන්ගේ කියලා තැනක් නෑ - මාරුවෙන් මාරුවට ඒ මිනිසාගේ ආශීර්වාදය ලබනවා

1 නෝනා ඒ වුනත් අපේ සමගිය රැකෙනවා

මිනිසා ඔය ගැණි කියන ඒවා අහන්ඩවත් එපා නෝන මහත්තයලා - ඔය ගැණි හදන්නෙ නෝන මහත්තයලගේ සමගිය බිඳින්න - නෝන මහත්තයලා කුලල් කාගෙන විනාශ වුනොත් ඒ ගැණිටයි වායි - මේ ඔක්කොම පුස් ලොඩං වලා ගෙන නකකා යහතින් වැජඹෙන්නයි ගැණිගේ අදහස

1 නෝනා ඔව් එක් ඇත්ත - කතාවෙන් වැඩක් නෑ - අපේ ජර්ශන අපි විස දාගන්නව - උඹ වැඩ කරපන්නා ... හා වැඩ පටන්ගන්න... - උඹට තියෙන්නේ වැඩ කරන්න අස්වද්දන්න - අස්වද්දුමරකින්න - අර නයා කොයි වෙලාවේ බිඳ දන්නේ නෑ අපි බුදියන වෙලාවට හරි බැහැලා අවො ත්ලඹ කෑගහලා අපිට දන්වන්ඩ ඕනෑ

ගැහැණිය ඒ වුනාට..

1 නෝනා	කතා කරන්ඩ එපා ...මේ පටන් ගනින් වැඩ දැන්ම - දැන්ම
ගැහැණිය	මට එක...
1 නෝනා	කපා වතහනම් - උඹට කතා කිරීම සම්පූර්ණ යෙන්ම හනම් කරනවා අපි - වහලුන්ඩ වහලියන්ඩ කතාකිරීමේ අයිතිය ඉතුරු කලෝත් මේ එක වැඩක් වත් කෙරෙන්නේ නෑ - වැඩ කරන්ඩයි කතා කරන්ඩයි දෙකක් කොරන්ඩ බෑ - වැඩ කරන අය වැඩ - කතා කරන අය කපාව.
3 නෝනා	දැන් ගනින් ඇට ගොඩට- පොලොව හදපන්- අස්වැ ද්දුමකට වපුර පං අපිට මහන්සියි හුහක් දුර ඔරු පැදල - අපිට නිදන් නම්
2 නෝනා	හරි වෙහෙ සැකමයි (ඇනුමක් අරියි)
මිනිසා	මටත් කාපු ගමන් හරි නිදිමක් ආවා
3 නෝනා	(ගැණිට) මොකද උඹ බලන් ඉන්නේ - උඹ වැඩ කරපන්- අපේ වැඩ අපි කොර ගන්නං (ගැණිය වැඩ කරන හැටි අභිරූප නයක් පන්වයි)
1 නෝනා	දැන් කොහොම අපි නිදන්නේ?
3 නෝනා	ඔව් අපි බෙදා ගනිමුනිද නැත්
මිනිසා	මට නම් ජර්ශනයක් නෑ - මෙතන මගේ තැන
2 නෝනා	දැන් එතන අද නිදන කෙනා එතෙක් දැන්මම ගියොත් ඉතුරු දෙන්නා නිදන තැන් තීරණය කරන්න ලේසියි
1 සහ 3	(දෙදෙනාම මිනිසා වෙත පනියි)
1 නෝනා	අද මමයි
3 නෝනා	ඇයි මං ගියාම මොකද?
1 නෝනා	මට පලමු වැනි දවස ඕනෑ
3 නෝනා	ඇයි මං ගත්තහම මොකොද?
මිනිසා	අනේ නෝන මහත්තය ලා දෙන්නම නම් එපා - හාමනේ ඉඳලා කාපු ගමන් මට කලන්නේ කැරකිල්ල වගෙයි
1 නෝනා	මටයි පලමු වන දවස
3 නෝනා	ඔහෙට මොකද අමුතු වරප්පර සාදයක් (කලහයක්)
ගැහැණිය	තියෙන අය තියෙන ඒවා බෙදා ගන්නපොරේ- එක් අතකින් මට කිසිම තැනක් නැති එකත් සැනසීමක්
2 නෝනා	මොකද උඹ කියන්නේ - අපි කියල තියෙනවා නේද උඹට කතා කරන්ඩ එපා කියල- උඹට කතා කරන්න හනම්

- 1 සහ 3 (තවත් පො රයකට්ටුවටයි)
- 2 නෝනා මේක නම් මහා විනාශයක්-මේක කොහො මහරි විස ද ගන්නවන
- ගැහැණිය ඔය මිනිහා වතුරට පෙ රලුවාමඉවර යි- දබර වෙන්ඩදෙයක් නෑ
- 2 නෝනා උඹට ආ යිත් අපි කියන්නේ නෑ - කතාව තහනම් කියලා කී පා රක්කිවද ?
- මිනිසා මේ කරව්වලේහින්ද මට නිදා ගන්ඩවිදියක් නෑ
- 2 නෝනා මේ කොහො මඳිස දන්නේ- මේ මෙහෙ බලනවා - අපි නායකයෙක්පත් කරගනිමුද? එතකොට ඉවර යි- විස දන්නබැරි ජර්ශනයක්ආවම නායකයා ගේතිරණය අවසාන තීරණය
- 1 නෝනා ඒක හො ද අදහස
- 3 නෝනා මාත්හිතනවහො ද යිකියලා - අපි නායකයෙක්පත් කරගමු
- 2 නෝනා එහෙනං අපි නායකයෙත්පත් කරගමු දැන් මේ ඇතිවෙලා තියෙන රන්ඩුවයි පසුව ඇතිවෙන රන්ඩුවයි එයා තමයි විස දන්නවන - කවුද එහෙනං නායකයා?
- 1 නෝනා මමයි නායකයා
- 2 නෝනා හො ද යිකියමුකෝ එතකොට උඹ කොහො මඳිස රන්ඩුව විස දන්නේ?
- 1 නෝනා ඒක ලෙහෙයියි- මගේ බලතල අනුවමං තීරණය කරනවා අද ඒ මනුෂ්‍යා ගේ හෙවන ලැබූය යුත්තේ මමයි
- 3 නෝනා එහෙම බෑ - රජ කෙනෙක් අප ක්ෂපාතිවෙන්ඩවන -
- 2 නෝනා එහෙනංමං කියන්නම්- ඔය දබරටමං සම්බන්ධවුනේ නැති හින්ද මෙතන නායකයාවශයෙන් මං පත්වෙන්නං- දැන් මං කරන තීරණය දෙන්නම පිළිගන්න ඕන
- 1-3 නෝනා ඒක හො ද යි- අපි දෙන්නගෙන් කාටද අද අවසර ලැබෙන්නේ?
- 2 නෝනා කාට දුන්නත් අනික්කෙනා හිතනවා තමන්ට අසාධාරණය්කුනා කියලා. ඒ හින්දා මං ජරකාශ කරන්ඩ කැමතියි අද අවසරය ඇත්තේ මමයි කියලා
- 1-3 නෝනා බැ... බැ... තමුසේ තමුසෙ ගේවා යියට නින්ද දෙන්නේ - අපට ඒක පිළිගන්ඩ බෑ
- මිනිසා පුස් ලෝඩ-ටිකක් අරගෙන එක නෝනා කෙනෙක් ආවනං එක් හින් දරා ගෙන බුදියෙන්ඩ තිබුනා
- ගැහැණිය මං කියපු එක් ඇහුව නංටිකක්
- 1, 2, 3 උඹ කටවහගනින් - උඹට අවසානවශයෙන් තහනම් කරනවා කතා කිරීමේ නිදහස
- 2 නෝනා ඒ වුනත් මේ ජර්ශනය විස දලානෑ
- 1 නෝනා මං කියන්නං- අපි මේ මිනිහව පත්කරමු අපේ රජා හැටියට - එයා කියන දේ මොකක් වුනත් පිළිගනිමු.

2 නෝනා ඔව් ඒක හොඳ අදහස

3 නෝනා මමත් කැමතියි

1 නෝනා (මිනිහා වෙත දුටුවගෙන ගොස්) මේ ... මේ නැගිටිනවා...

මිනිහා මොකද?

1 නෝනා තමුසේ අපේ රජාහැටියට පත්කරගන්නා අපි

මිනිහා තව ටිකක් වෙලා දබර වුනා නම් ඉවර නේමට නිදාගන්න ඇරලා

1 නෝනා තමුසේ අපේ රජා - නැගිටිනවා

මිනිහා රජ කමට පත්කලේ නැත්නම් කොච්චර හොඳද? දැන් ඉතින් ආයින් නින්දක් නෑ ..

1 නෝනා නිදන්න පුලුවනි මේ ජරස්තය විය දලා - අද ඔහේ එක්ක නිදාගත යුත්තේ කවුද කියලා කියනවා - බෑ ... බෑ... නිදන්න - අවදිවෙ නව ඇස් අරිනවා. වහා මතින් දුටු ජරකාශ කරනවා.

මිනිහා (නිදා වැටෙමින්ම) තමුසේ එනවා

1 නෝනා (කෑ ගසමින් නටයි)

2-3 (3 වැන්නා නවතා ගනී) කමක් නෑ - ඒක මොකක් හරි විසඳුමක් - ඔයයි මායි තුරුලුවෙලා බුදිය ගමු අදට - කෙකාට වාරයක් නම් තිත්තියාට වාරයක් - හෙට අනිද්දා අපේ වාදේ.

ගැහැණිය මෙහෙමත් මෝඩ නෝනා මහත්තයල රැලක් - අර මිනිහට කර මුලින් අහුවෙලා තමන්ගේ ඔලුවට උඩින් රජ වෙනකල් දන්නේ නෑ

මිනිහා කවුද ඔහන කුරු කුරු ගාන්නේ - ඔය ගැණිගේ හිස ගසා දානවා

1 නෝනා හා .. හා .. අපිට වැඩක් නෑ -- අපි අපේ පාඩුවේ ඉඳිමු

මිනිහා පාඩුවේ බුදිය නන්නෙකොහොමද? මං මෙතන රජා..මට වගකීමක් තියෙනව - මගේ ගෝතරය රකින්න

2 නෝනා ඒ වුනාට අපේ බඩගෝතරය රැකගන්න ඒකින් ජීවත් වෙන්න ඕන

මිනිහා ඒක ඇත්ත - ඒත් ඔය ගැණි මොන කැරැල්ලක් ගහයිද දන්නෑ - මට ඉවෙන්නවගේ තේරෙනවා ඔය ගැණි මොනවාහරන ස්පැත්තියක් කරන්න ඔර අඳින බව

3 නෝනා ඒයි ගැණියේ මෙහෙබලපං - කැරැල්ලක් හෙම ගහන්ඩි උමේ අදහසක් තිනවාද?

ගැහැණිය කැරැල්ලක් නෙමෙයි මට අහුවුනොත් ඕකගේ ඉහේ සිට හම ගහනව

3 නෝනා ඒයි මෙහෙබලනවා - උඹ ගානට වැඩිය කතා කරනවා - උඹට කතාව තහනම් විත්තිය දන්නේ නැද්ද?

ගැහැණිය	මම කතා කෙර් මගෙන් ජර්ශනයක් ඇහුවහින්ද
3 නෝනා	උඹෙන් ජර්ශනයක් ඇහුවොත් උඹ කට වහගෙන ඉන්න ඕන - නීතිය රකින්න ඕන
ගැහැණිය	හරි වැඩක් නේ මේක - මට මෙව්වර අසාධාරණයක් වද්දිම කට වහගෙන ඉන්න ඕන
මිනිසා	මොකක්ද බං උඹට වෙච්ච අසාධාරණයක් බලපං අපි බඩගින්නේ නේද හිටියේ මේ නෝනා මහත්තුරු එනකං - දැන් අඩු ගානේ උඹට ඇගප තේහොර ඇර ලාවැඩ කරන්න ඉඩ තියෙනවා - බඩපුරා කන්න තියෙනවා
ගැහැණිය	කැවොත් ඇති - ඔව් - උඹට නම් මොකද - බඩ කට පිරෙන්න ඔන තරම් කන්න
1 නෝනා	අපි මේ කතාව නතර කරලා සැතපෙමු
මිනිසා	මොන සැතපීම ක්ද? ඔහේට ලැජ්ජා නැද්ද? ඔහේගේ මිනිහට තව ගැණියෙක් අපහසු කරන කල් බලා ඉන්න
1 නෝනා	ඔව් - ඔව් ඒකත් ඇත්ත - කොහෙද නැති ගැණියෙක් කුටුම්භයෙන් බැ මගේ මිනිහට වං පවං ගාන්ඩ - ඔයි ගැණියෙක් උඹ නැහෙන්න ඩිහදන්නේ - තල්ලු කරනවා වතුරට බලා ගනිං (තල්ලු කිරීමට ඉදිරියට යයි)
ගැහැණිය	(තර්ජනාත්මකව ඉදිරියට එයි) තල්ලු කරපන් බලන්ඩ
1 නෝනා	(පසුබායි) ඒයි වරෙ ල්ලා මේකි ගංවතුරට දාන්ඩ
ගැහැණිය	ගං වතුරට දාලා කන්න හම්බ වෙහිනෝනා මහත්තයල ඔය හිතා ඉන්න හැටියට
2 නෝනා	ඒක ඇත්ත - උඹ තාවකාලිකව පසු බැහැපං - ගොහින් සැතපියං - මේකි වැඩ වර්ජනයක් කරන්න ඔයි හදන්නේ - එහෙම වුනොත් අපිටයි සිද්ද වෙන්නේ පොළොවකොටන්ඩ පලයං - අර මිනිසා තනියෙන් - පලයං ඒ පැත්තට
3 නෝනා	එන්න - එන්න අර්බුද උග්ර වෙනවා
2 නෝනා	ඒක තමයි - ඕකි කැරලි ගහන්න ඩවැඩ වර්ජනය කරන්න පටන්ගත්තොත් අපි කම්මුතුයි
1 නෝනා	(අනෙක් පස නිදා ගන්නට සැරසී නැවත නැගී සිට) ඒයි ඇහුනද? .. මට නම් බැ උඩුබැල්ලට බුදියෙන්ට - අර නයා කෙලින්ම මගේ මුණ බලාගෙන ඉන්නවා - ඔය ගැණිමට සැකයි - රැට ඔක්කොම නින්ද ගියාට පස්සේ ගහ හෙලෙව්වොත් කෙලින්ම වැටෙන්නේ මගේ මුනට මට තමයි ඉස්සෙල්ලා මදේය කරන්නේ
මිනිසා	මේක හරි කරදරයක් නේ - මට මොන වද අඩු - කන්න පුස් ලෝඩ් තියෙනවා තනියට ගැනු තුන්දෙනෙක් ඉන්නවා - ඒක සැනසීමේ නිදා ගන්ඩනැ - මේ ගැණි උඹ අපි නිදා ගත්තට පස්සේ ගහ හොළු වනවද්දී
ගැහැණිය	(නිසලව සිටී)

මිනිසා	හොලවනවද?
ගැහැණිය	(ගොඳුුවහිදී)
මිනිසා	අන්න නෑ කියනවා - දැන් විශ්වාසයෙන් අපි නිදාගමු
ගැහැණිය	නෑ කියලා මම කිවේ නෑනේ
3 නෝනා	එහෙනං උඹ ගහ හොලවනවා?
ගැහැණිය	(උත්තර නොදෙයි)
1 නෝනා	මට නම ඔය ගැණි තුටුටුකට විශ්වාස නෑ
මිනිසා	ඒක අරගොල්ලෙකලාගනී අපි බුදිය ගමු - බය ඇරෙන්නඩහො දසිප දයක්කියන්නඩ - ඉතින් කියන්නඩ
1 නෝනා	මට අර නයා ජේන කොටමො නසිප දද?
මිනිසා	ඒ නයා ගැනම සිප දයක්කියහංකෝ - ඉතින් කියන්නඩකෝ
1 නෝනා	(සිප දයක්අරඹයි ඒ සමහම දෙදෙනා නැගිට කාම රැගුමක් රහති
ගැහැණිය	(පැනගෙන එයි) මං නටවන්නං උඹලට හො දරනී රැගුමක්
2-3	ත්රස්තවාදය - ත්‍රස්තවාදය - නැවතියං - අල්ලපංඔහෙං - නැවතියං (පොරබැදුවත් ගැණි ශක්තියෙන් ඉදිරියට පැමිණගස සොලවයි)
ගැහැණිය	උඹල ඔක්කොටම දේශ්ඨ කරනවා - වැඩියන් නාගයෝ - වැටියන් (එහෙත් නයා නොවැටෙයි 1-2 ඇයට ගසා හෙලයි)
මිනිසා	(ගැණි වෙත දුව එයි - කාලකන්නි ගැණි මරුණ දන්නෙන් නෑ - ඕයි - ඕයි - හෙලවෙන්නේ වන්නෑ - අනේ කවුරු හරි මේ ගැනට වතුර ටිකක් ඉහින්නඩ -
මිනිසා	ඔය නෝන මහත්තුරු එනකං මගේ තිනයට හිටියේ ගැණිනේ කොහොම උනත් - බඩගින්නගනා කතා කර කර හරි හිටියානේ - ඔය ගැණි හිටියේ නැත්තං මං පා දුටුටයි මැරෙන්නේ
1 නෝනා	මෙහෙට එනවා - අනේ එන්නඩකෝ ඉතිං - දැන් මට උඩුබැල්ලට බුදියන්ඩ බයක් නෑ - නයා ගැන බය වෙන්නඩදෙයක් නෑ - උෟ මැරිව්ව එකෙක්
2 නෝනා	වතුර ටිකක් ඉහින්නඩ
3 නෝනා	ඔව්.. ඔව්.. ඕකි මැරුණොත් කවුද වැඩ කරන්නේ? අපිටයි දාඩිය පෙරා ගෙන වැඩ කරන්න වෙන්නේ
2 නෝනා	හැබැයි මේකිගේ කැරැල්ලෙන් වැදගත් කාරනාවක් පැහැදිලි වුනා

3 නෝනා ඒ මොකක්ද?

2 නෝනා මේකි ආයෙත්තැගිට්ටවන්නීන - ඒ වගේම මීට පස්සේමුර දාන්ඩත් ඕන

3 නෝනා මුර දාන්ඩ?

2 නෝනා ඔව් - නැත්නම් ආයිත්තැරලිගහයි - අපි නිදාගෙන ඉන්දි අපිවමරයි - අපේ කෑම හොරකම්කරයි

3 නෝනා මං කියන්නම් - හැම රැට අර මිනිහා එක්ක බුදියෙන්ඩ යන කෙනා පසුව දාමෙන ඇහැරගෙන ඕකිව මුර කරන්න ඕන - ඊට පසුව දාළයා බුදිය නේනේ එහෙම මාරුවෙමාරුවට අපි එක එක්කෙනා අතන බුදි - මෙනන මුර - අතර බුදි - හරිද ?

2 නෝනා ඒක හොඳයි - දැන් උඹල බය නැතිව විනෝද වෙයල්ලා - අපි මේකි සිහිකරන්ඩ බලන්ඩ ඕන (දෙදෙනා නැවත රැගුම අරඹයි)

3 නෝනා (නිදා ගනී)

2 නෝනා මුර කරයි - ඒ අතර ගහැණිය නැගිට අවට බලයි

ගැහැණිය ඇයි නෝනලා මාව සිහිකෙරෙව්වේ? මාව මැරෙන්නේ ඇරිය නම් ඉවරයි නේ

2 නෝනා උඹ කැරලිගහනව නම් අපි උඹට දඩුවම් කරනවා - මැරෙන්නිය නම් බේරගන්නවා - උඹ අපිට අවශ්‍යයි - හැබැයි උඹට දෙන්නේ කෑම ටිකයි - කෑම වැඩිය කෑවොත්තර වෙලා අපිට තර්ජනයක් වෙන්නඩ පුලුවන්

ගැහැණිය ඇයි නෝනා බුදිය නේනේ නැත්තේ අමුතු විදියකට හිටගෙන ඉන්නේ?

2 නෝනා අපි ආරක්ෂක සංවිධාන කරනවා - අද ඉඳලාමේ දුපතයිමේ දුපතේ ජීවිතය වස්තුවයි උඹෙන් ආරක්ෂා කරන්න පොලිස් මුර දානවා

ගැහැණිය මං අතපය බැඳලා

2 නෝනා බඳින්නේ නෑ - උඹට නිදහස් අතක් පයක් තියෙනවා ඒවා මේ දුපත අස්වද්ද නව්තරක් යොදවනවා නම්

ගැහැණිය (ගහ දිහා බලා) හරි පුදුමයි - මෙතෙක් කල් මං හිතා උන්නේ අර නයා පණ ඇති එකෙක් කියලා

2 නෝනා උෟහැවක් විතරයි

ගැහැණිය (විලාප නගයි) මගේ නාගරා ජයගැවක් විතරයි - මගේ අන්තිම බලාපොරොත්තුවක් වරයි - ඇයි යකෝ තෝ වට්ටියක් විතර පෙනගොබයක් තියෙන විස දුම් අරින්න පුලුවන් නාගරා ජයෙක් වුනේ නැත්තේ - තෝ හිත්දා මං නැහැනේ - තෝ හැවක් විතරයි කියලා දැනගෙන හිටිය නම් ගහට බඩගාලා අර ගෙඩිය කාලා තරවෙලා ඉන්නඩ තිබුණා නේද ? මේ යකින්නියන්ට මේ දුපතට ගොඩවෙන්නවත්ම දෙන්නේ නෑ නේද ? උන්ගේ කෑම උදුරගෙන ඇට පැහැරගෙන තවාන් කරගෙන මං මේක අස්වද්ද ගෙන ජ කරනවා නේද . ඇයි තෝ හැවක් විතරක් උනේ?

මිනිහා ඕකිගේකට බැඳලා දාන්ඩ එකෙන් නැද්ද? අපිට සැනසිල්ලේ විනෝද වෙන්නඩ විදියක් නෑ - මේකි මරහඩ තලනවා අහගෙන ඉන්නඩ වෙලා

1 නෝනා ඔය ගැණි අමතක කරන්ඩ - අපේ ආරක්ෂක සේවය ඕකි බලා ගනි

ගැහැණිය කොච්චර කාලයක්ම මෙහෙම ඉන්නද? වැඩ කරන්ඩ වෙන්නේ වහලෙක් හැටියට - මගේ ගොඩැල්ලේමට හිටගෙන ඉන්න වෙන්නේ වහල් කකුල් දෙකකින්

2 නෝනා අපිට දොස්තියන්න එපා - උඹ දාමරික වෙල කැරැලි ගැහුව අපිව විනාශ කරන්න. උනේ හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයක් - අපේ ශක්තිය වැඩිවුනා

1 නෝනා හරි සෝෂා වක්නේම තන

මිනිහා ඒයි මේ බලනව - අපේ ආරක්ෂක හටයින්ටයි මම මේ කියන්නේ - තමුසේ ඔය ගැණි එක්ක කථාව නවත්වනවා - ඒ ගැණිට කථාව තහනම් බව දන්නේ නැද්ද? මේ දුපතේ රජපුරුවෝ හැටියටමට අලුත් නීතියක් පනවන්ඩ වෙනවා - ඒ ගැණිට විතරක් නෙමෙයි ආරක්ෂක හටයෙක් වශයෙන් තමුසේ ටන්කතාව තහනම් ඒ ගැණිත් එක්ක - නැත්නම් අනාගතයටම හා භායනක දෙයක් සිද්ධ වෙන්ඩ පුලුවන් ඔය කතාව දිග් ගැස්සිලා

1 නෝනා ඔය හරි දක්ෂ යිනෙ - නියම රජ කෙනෙක්

මිනිහා දැන් අපි ගංවතුර හරහා හමා එන මද සුලභ විඳ විඳ සුව සේයැත පෙමු

ගැහැණිය මං දැන් මොකද කරන්නේ? ඇයි මං මෙච්චර අවාසනාවන්ත්

2 නෝනා උඹට කතාව තහනම්

ගැහැණිය මං කරපු කිසි දේකින් පලක් වුනේ නෑ - ගංවතුරට අහුවෙලා ඉන්න මං වගේ අය ගලවගන්නඩ ආපු අයත් මාවට හල් කරගෙන

2 නෝනා උඹට කතාව තහනම්

ගැහැණිය මං කථා කරනවා නෙමෙයි - මං හිතනවා

2 නෝනා හිතන්නේ කවින් ද?

මිනිහා ඔය දෙන්නාගේම කතාව තහනම් කරා මතක නැද්ද?

ගැහැණිය මං හයි යෙන්මගේ පාලුව දුක නැති කර ගන්ඩ -

2 නෝනා උඹට කතාව තහනම් - කට පා වීච්ච නොකරවෙන විදිහකට හිතපං

ගැහැණිය අඩු ගණනින්මට ඕන හැටියට හිතන්නවත්මට නිදහස නැද්ද?

2 නෝනා හිතන මගුලක් හිතපං - අපට කරදරයක් නැති වෙන්ඩ

මිනිහා ආයිත් පටන් අරගෙන නේද? ඔය දෙන්නටම කතාව තහනම් කරා මතක නැද්ද? මේක කරන්ඩ බෑ.

2 නෝනා මං මේකිට සැර වැර නොවි පුළුවන්ද ? මං දන්නවා කට පා විව්විනොකර මේකි මෙල්ල කරන හැටි - ඒක කරන්න විදිහක් නෑ - වගා වෙවැඩට මේකි ඕන නිසා

ගැහැණිය මට දැන් එකම බලාපො රො ත්තුඹුව රයි- තමුසෙ ලාටම ගෙන්වැඩ අරන්නෝනලාවිදිහට ඉන්න නම් මාත් ජීවත් වෙන්න ඕන - මාව සම්පූර්ණ යෙන්ම රලාදාන්නේ නැති බව මට විස්වාසයි-එව්ව රයිමට තියෙන එකම සැනයිම

2 නෝනා මේකිට මෙනවා කරපුවාම නරකද ? මේව අහගෙනමට කට වහගෙනහිටිය හැකි- මේකි බැඳල බුදික රවලායට පතුල් තලන්ඩ ඕන - මිරිස් ගෝ නියකඔලුව දාලා බදින්න ඕන - උඹේ වාසනාවට මෙනත මිරිස් නෑ

මිනිහා මේක කරන්ට බෑ - මේ මෙහ බලනවා- ආර්ඡක හටයෙකුට වශයෙන් තමුසෙ ගේවැඩේ කරන හැටි තමුසේ දන්නේ නෑ - මම තමුසෙ ගේ සේවයෙන් මුද්ද වලාමේ ගැණිගේ මුර දේවතාවා වශයෙන් තමුසෙට විශ්වාසයෙනවා

2 නෝනා ඇයි මං මොන වැරද්දක් කලාටද ?

ගැහැණිය මොකද ඔහේකැමති නැද්ද විශ්වාසය ම අරං පොඩ්ඩක් බුදිය ගන්න

2 නෝනා මාව සේවයෙන් නිදහස් කිරීම මට අවනම් බුද්ධත්

මිනිහා මමයි මේ දුපතේ රජු රුවෝ - මට පුලුවන් ඇති කරන්නත් - නැති කරන්නත්

2 නෝනා මං මගේ සේවය ඉටු කලේ නැද්ද හරියට ?

ගැහැණිය තමුසේ වැඩකට නැති ගැණියෙක් මයි - අනාත අය ගලවන්ඩ ආපු තමුසේ අනාත අයගේ ආරක්ෂක හටයෙක් වෙන්නඩ හැදුවට හරිය නැද්ද ? හි - හි - හි : තමුසේ අසාර්ථක ගැලවුම්කාරියක් විශ්වාසයෙනවා... විශ්වාසයෙනවා

2 නෝනා උඹ මට අපහාස කරන්ඩ... (පහර දීමට යයි)

මිනිහා නවතිනවා - මේ දුපතේ මහරජු හැටියට මම තට අනකරම් - වහාම පසුබිහි වනවා - යනවා තමුසෙ ගේ යාලුවා ගාටට - ඒ නෝනාට වැට්ටිව ගමන් නින්ද ගිහින් - දැන් එයා බදාගෙන බුදිය ගන්නවා - මං කියලා හිතා ගෙන තමුසෙව හොඳට කුරුල් කරගනී - මහේ... ඇස් පියා ගන්නවා.. හෙට තමුසෙ ගේ වාරය - මතක නැද්ද ? අද හොඳට බුදිය ගන්නොත් හෙට මං ගාව හුහක් වෙලා ඇහැරලා හිටිය හැකියි - කිසි දේකට නැගිටින්න එපා.. මං දන්නවා මේ ගැණි මුර කරන හැටි

ගැහැණිය මං මොන වැරද්දක් කලත් උඹ නම් හරිදක් මිනිහෙක්

මිනිහා කතාව නතර කරලා තමුසෙත් හිටගෙන හරි බුදිය ගන්න බලනවා

ගැහැණිය මට සිද්ධ වෙලා තියෙන ඒවා දිහා බලන කොට හිටගෙන හරි බුදිය ගන්නට පුලුවන් තත්වෙක මං ඉන්නවද කියලද උඹ හිතා ගෙන ඉන්නේ ?

මිනිහා මොන වදලඹට ඇහැරගෙන කල්ප නාකරන්ඩ තියෙන්නේ ?

ගැහැණිය උඹට කියයි කියලද හිතා ගෙන ඉන්නේ ?

මිනිසා භ්මි... ඒ උත්තරේ හරි වැදගත්?

ගැහැණිය මොන උත්තරේ ද?

මිනිසා උඹට කියයි කියලද හිතා ගෙන ඉන්නේ ?

ගැහැණිය භ්මි... ඒ උත්තරේ හරි වැදගත්?

මිනිසා මොන උත්තරේ ද?

ගැහැණිය උඹට කියයි කියලද හිතා ගෙන ඉන්නේ ?

මිනිසා ඒ උත්තරේ හරි වැදගත්?

ගැහැණිය ඒ උත්තරේ හරි වැදගත්- උඹ මො කක් හරි මැජ් එකක් ඇදගෙන ඉන්නවා අපිට නොකියන

මිනිසා ඔව් - ඉතින් මො කද?

ගැහැණිය උඹ මට ඒක කියන්න ඕන

මිනිසා විලි ලෑජ්ජා වක්කැනි ගැණි- මෙව්වර දේවල් වෙලක් මගෙන් රහස් අහගන්බදැන් මට ලං වෙනවා

ගැහැණිය ලං වෙන්ඩ දෙයක් නැ (නෝනා මහත්තුරුනිදිද බලයි) අර කාටවත් වඩා මං ඔහේටලහයි - උන් එන්ඩ ඉස්සෙල්ල ඔහෙයිමායි එකට හිටියේ

මිනිසා මා යම්- මා යම් අර කිලා ඇහැරලා හිටිය නම් ඔය කතා මට කියයි කයලද ?

ගැහැණිය ඇහැරලා හිටියත් - බුදිය ගෙන හිටියත් ඇත්ත ඒකයි - උඹටයි මටයි තමයි මේ ගොඩැල්ල අයිති - උන් පස්සේකො හෙත්ද ආපු ජා තියක්- අපි තමයි මේ ගොඩැල්ලේ පුරාණ ගං කාරයෝ

මිනිසා මේ ගැණියේ කපටිකම මාවර වටගන්ඩ හදනවා මගෙන් රහස් අහගන්ඩ

ගැහැණිය එකෙනුත් පේනවා උමේ හිතේ රහස් කිතියෙන විත්තිය

මිනිසා තිබුණහම

ගැහැණිය ඒක මටත් කියන්ඩ ඕන - මගේ හිතට කිසිම සැනසීමක් නැ - උඹ ඒක මට කියනකම්

මිනිසා උඹ ඔව්වර නම් මොඩද බං - උඹට තේරුනේ නැද්ද මං ඔක්කොම කළේ උන්වර වටගන්ඩ විත්තිය - හිටගෙන ඉන්ඩ වලංගු නැතිව අපි උන්නේ - එහෙවිඳුද ගෙනත් උන් ආපු වෙලා වෙඳුදලා උඹ උන් එක්ක නටන්ට ලැස්තිය - උඹේ අයිතිවාසිකම කිය --

ගැහැණිය ඇයි ඒවා බොරුද? මෙතන ඒවා ගැන කාටද අයිතිය? උන් ගෙනාපු පුස් ලෝඩ නූත් අපිට නේද අයිති? ඒව මං වගේ අනාතයින්ට බෙදන්ඩ ගෙනාපු ඒවා - උන් මෙතෙක් කල් කාලාදිර වපු පුස් ලෝඩ නූත් අයිති අපිටයි.

මිනිසා එත් උඹ උන් එකක් හැප්පෙ න්ඩගියා නම් උඹ මෙලහකටත් වතුරට පෙරලලා- මං හිටිය හින්දා අඩුගණනේ උඹට වැඩ කරන්ඩ අයිතිය ඉතුරු වෙලා තියෙනවා

ගැහැණිය තියෙනවා නිදහස- මතක නැද්ද මට හිතන්ඩත් තහනම් කරලා තිබියක් පැනෙව්වා- හොඳයි රජෝ උඹලා හිතා ඉන්නේ නීති රීති වලින් පුලුවන් මගේ අතපය බඳින්න- එහෙම නම් ඉතින් මොන සිප යියෙකුට බැරිද මේ ලෝකේ පාලනය කරන්න. - නීති රීති අතුරු නීති- වශවස්ථා අනපනත් රෙගුලාසි කෝටියක් පනවන්ඩ- ඉවරයි.

මිනිසා මොනවා කියනවාද? මන්දන්නේ නැ- මේ ගැණි හිය විකාර කරගෙන

ගැහැණිය ඔව් - දුර්වල වුනත් මට තියෙනවා මගේ අතයි පයයි- මට නැතිවෙන්න ටිකියෙන්නේ මගේ පණ විතරයි- මම ඔට්ටු අල්ලනවා මගේ අතයි පයයි එක්ක - එහො ඩගියොත් රත්තරන් ගොඩ බිමක් මැරුනොත් එක කාලකන්නි ගැණියක්

මිනිසා එතකොටම ම ?

ගැහැණිය උඹ මැරියත් මේ ගොඩැල්ලේ රජ්ජුරුවොහු වියට - පස්වෙයන් රජ්ජුරුවෝ හැටියට

මිනිසා මොනවා කරන්ඩද යන්නේ?

ගැහැණිය මමද - උඹලා කාටවත් වළක්වන්ඩ බැහැ මං කරන දේ - මාව පාලනය කරන්ඩ පුලුවන් මෙනෙලා ගෙන හිටියොත් පමණයි

මිනිසා ඔහේ..

ගැහැණිය ඔව්.. මං පනිනවා මේ ගංවතුර සාගරයට

මිනිසා විනාශ වෙන්න

ගැහැණිය නෑ.. මං විනාශ වෙන්නේ නැ- මං පිනනවා මගේ අතට පයට වාරු තිබෙන තුරු අතර මග ගොඩැල්ලක් තියෙයි - මට ලි කොටසක් හම්බ වෙයි- නැති වුනත් කමක් නැ- වහල්කම් කරන කර මැනෙවාට වැඩිය බාගයක් දුර පිනලා මැරෙන්න එක මට දාහෙත් සම්පතයි

මිනිසා බෙරිහන්දෙන්ඩ එපා ගැණියේ - උඹ මාව වටවටන් නයිහදන්නේ- උඹ විහිත් මැරෙන්න ඩහදන මෝඩියක් කියලා මට හිතන්ඩ බැහැ- උඹේ තියෙනවමො කක්ද රහසක්- අන්න ඒක කියාපං- හොඳප්ලන් එකක් නම් මාත් උදව් කරන්නම්

ගැහැණිය උදව්වට ... මං දන්නවා උඹ මට වෙච්ච උදව්ව

මිනිසා ගල් මෝඩි

ගැහැණිය මෙකක් කීවා ?

මිනිසා උඹේ ප්ලැන් එකක කියාපන් - උඹට බලාගන්න හැකි මං උඹටද පක්ෂපාත- උන්ටද පක්ෂපාත කියලා

ගැහැණිය මට උඹේ පක්ෂපාත වලින් වැඩක් නැ- උඹලා ඔක්කෝම හොට වෙනකොට අනාතයි

මිනිසා	අනාතයි?
ගැහැණිය	හඬනගාසිනා සෙයි
මිනිසා	උඹ මටත් කියන්න ඕන මේ රහස - උන්ඩ හෙන ගැහිලා ගිය දෙන්- මට ඕන උඹත් එක්ක ඉන්නඩ- මං ඔක්කොම කල් උඹෙයි මගේයි පණ රැකගන්නඩ
ගැහැණිය	මගේ පණ මං රැකගන්නම්- උඹ උන්ට තුරුලුවෙලා මැරියන්
මිනිසා	උඹ මොන වද කරන්නඩ හිතා ගෙන ඉන්නේ?
ගැහැණිය	මමද? මං මොකක්ද කරන්නේ දන්නවද? උඹට ජේන වද මේ ඔරුව?
මිනිසා	ඔරුව?
ගැහැණිය	ඔව්- මේ මේ පාර අන්න මවකාවට එගොඩ යනවා යනවා මයි- මං යන්නේ මුත්ගේ ඔරුවෙන්- උන් ටික අනාට කරලා- උන්ගෙම ඔරුවෙන් මං එකං වෙනවා- එක්කෝ එගොඩ වෙනවා
මිනිසා	හැබැමයි- මටත් මේක මතක් වුනේ නැති හැටි? උඹ හරි සමර්ථ ගැණි- අපි දෙන්නගේ දඬර වෙව් හරි මෙතෙක් කල් හිටියේ මගේ රත්තරන් තෝන මහත්තයා- උඹ මාවත් එක්ක යනවා නේද?
ගැහැණිය	විලි ලැජ්ජා වක්කැති මිනිසා
මිනිසා	එහෙනං මාවගෙන යන්නේ නැ?
ගැහැණිය	ගෙන යනවා නියා අරුන්ගේ වගේ පනවත් ඉතුරු කරලා යන්නේ නැ- මට ඉවසන්න බැ උඹ වෙන එවුන එක්ක එක දවසක් හරි ජීවත් වෙනවා කියලා හිතන කොට
මිනිසා	මං ඇහැර වනවා තෝන මහත්තරුන්ව
ගැහැණිය	(ඔහුව බඳාගනී) කෑ ගහන්නඩ හැදුවොත් එක පාරට මඋඹ වතුරට තල්ලු කරනවා
මිනිසා	අනේ, මාවත්ගෙන යන්නඩ- කොට්ටර පුස් ලෝඩිකැවත් මගේ මේ වලංගු නැති දැනිය් දෙක කවදාවත් සනීප වෙන එකක් නැ- මේ ගැණු තුන් දෙනෙක් එක්ක ඉන්නඩ ගියොත්- අනික මම කොහො මද උඹ නැතිව මේ ගොඩැල්ලේ ඉන්නේ?
ගැහැණිය	මං නැතිකමද උඹට දුක? මං ගියාම උඹ ලාට බඩගින්නේ මැරෙන්නඩ වෙන එකටද දුක .
මිනිසා	මේක අහපන්න ගැණියේ- මං මෙතෙක් කල් කල් උඹ පාලනය කරන එක නෙමෙයි- ඔක්කොම සෙප්පඩ විජ්ජා දාල උන් පාලනය කරගත්තු එකයි.
ගැහැණිය	උඹ හිතනවද මම (තල්ලු කරන්න හදයි)
මිනිසා	හා ... හා කමක් නැ... පිලිගන්නේ නැනේ .. ඉක්මන් වෙන්න ඕන නැ- මට ඉඩ දෙන්න ඔහේට මගේ ලෙන්ගතුකම පෙන්නගෙන මැරෙන්න- ටික කාලයක් හරි ජීවත් වෙලා ආගන්නක මිනිසුන්ගේ රජෙක් වෙලා හිටපු මට ගෞරවාන්විතවිදි හට මැරෙන්නඩ වරමක් ඕන
ගැහැණිය	ඉක්මන් කරපන්න මට යන්න ඕන

මිනිසා හොඳයි-මට අවසානවශයෙන්ම හේවයිප ගන්නඅවසර ඕන - හැබැයිමං අන්තිම වතාවටත් ඉල්ලා සිටිනවා මාව එකක යන්න කියලා - ඔරු ප දින්න උදව් වෙන්නමගේ දනිස් වලංගු නැති බව ඇත්ත. - නමුත් මේ ගං වතුර සාගරේ ඔරුව පැදගෙනයන විට ඔහොටතනිකමක් දැනෙයි- මං තනි රකින්නම්- පාලුවතනිකම මැකෙන්නඩමං සිංදු කියන්නම්- හබල් ගාන්ඩ දැන ශක්තිය දෙන්නම්

ගැහැණිය බැ... බැ... ඒක කොරන්ඩබැහැ..මට කාගෙවත් ශක්තිය ඕන නැහැ.. උමේ කවි සිංදු මට ඕන නැ - උඹ මට විශ්වාස නැ - මං ජීවිතේටම රැවටිලා.. මේ පාරමං යන්නේ තනියම - හොඳයි- ඉක්මන් කරපන්

මිනිසා (පිටුපසින් පැමිණ නැව් සැප ගෙනබෙල්ල මිරිකයි)

(ගැහැණිය හඬ නගා මිය යයි. තෝනා මහත්තුරුව හා නැගිටීයි)

1.2.3 උඹ ඒ ගැණි මැරුවා නේද ?

මිනිසා මං ඒ ගැණි මැරුවේ අපිව අනාත කරලා- ඔරුවේ නැගිලා එගොඩ යන්න හදපු හින්ද ?

1.2.3 අපි අනාතයි.. ඉතින් වැඩ කරන්නේ කවුද? අපිටයි වැඩ කරන්න වෙන්නේ.. එතකොට අපි තෝනා මහත්තුරු නෙමෙයි- අපි අනාතයි.

මිනිසා අනේ තෝනා මහත්තයලා මාව දාල නම් යන්න එපා

1.2.3 අපි මේ මුසල ගොඩැල්ල දාලා යන්න යමු වෙන ගොඩැල්ලක් හොයා ගෙන

මිනිසා එහෙම යන්න බැ - මං මේ ගොඩැල්ලේ රජුරුවෝ.. මගේ අණ පිළිප දින්න ඕන - ඔක්කොම ගියාම මං කාවද පාලනය කරන්නේ? රජ කෙනෙක් වුනාම රජ කෙනෙක් විදිහට මැරෙන්න ඕනැ. ඇයි මාව රජ කෙනෙක් කළේ?

1.2.3 මේ මිනිහට පිස්සු - රජ කෙනෙක් වෙන්නඩ වහලුන් ඉන්න ඕනේ - උඹට පාලනය කරන්න ඕනිටු එකම වහලියත් උඹ මරා දැමීමා

මිනිසා අනේ දෙයියනේ- ඇයි මං අනාටුවුනේ ? (මළ මිනිය බඳා ගනී) ඇයි මං අනාත කළේ? ඇයි මාව තනි කරන්ඩ තනියෙන් හිටපු මං ගාවට කොහෙද ඉදලා උඹ පාවෙලා ආවේ. ඇයි? ඇයි?

1.2.3 (පේලියක් සැදී ඔරුව වෙත යනි) 1 වෙනි තෝනා මිනිසා වෙත එයි -කමක් නැ උඹත් වරෙන් අපිත් එක්ක යන්න.

මිනිසා ඇත්තද ඔය කියන්නේ ? (උද්ගෝගයෙන් 1 වෙනි තෝනා වෙත දුවයි- නැවත ආපසු හැරෙයි- මළ මිනිය වෙත හෙමින් හෙමින් පැමිණ දණ ගසයි) මට උඹ දාලා යන්ඩ බැහැ...

- නිරය -